

المصدر في تعليم

خط النسخ

طاهر جعفر الأغا

مؤسسة علم القرآن  
بيروت

دار إيلاد للطباعة والنشر والتوزيع  
الرياض




المركز في تعليم  
بخط النسخ

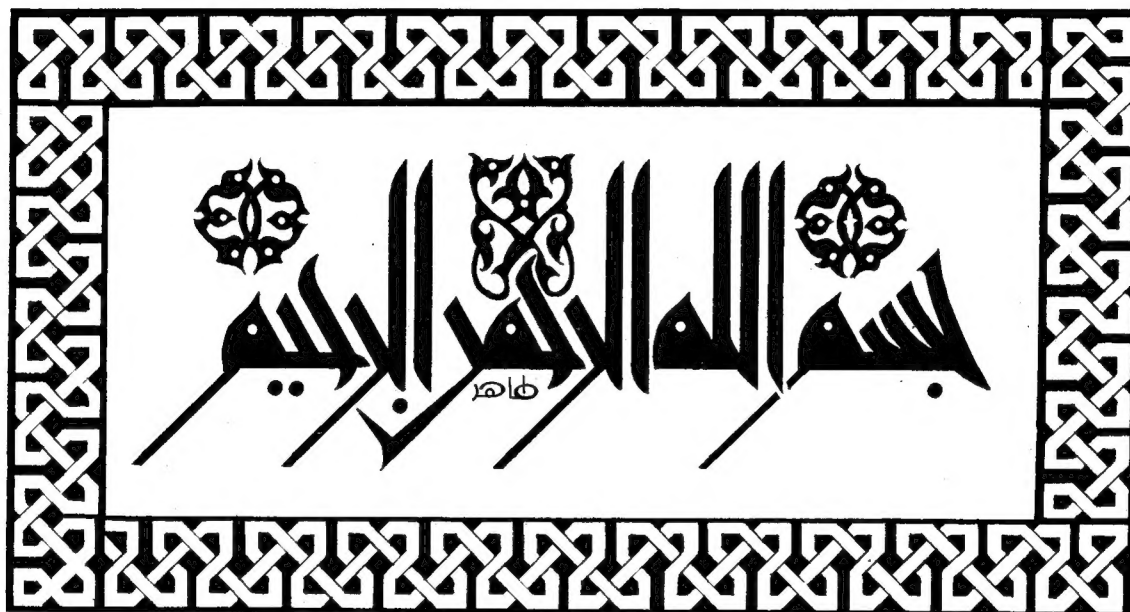
جَمِيعُ الْحُقُوقِ مَحْفُوظَةٌ

الطبعة الأولى

١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م

مؤسسة علوم القرآن 

سوريا - دمشق - شارع مسلم البارودي - بناء خولي وصلاحي - صرب ٤٦٢٠ - ت ٢٥٨٧٧ - بيروت - صرب ١٣/٥٢٨١



## مقدمة

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ، وبعد

الخط العربي من الفنون الإسلامية العريقة الذي دأب أجدادنا على ابتكاره وتحسينه ، إلى أن وصل إلينا بالشكل الذي نراه عليه اليوم ، فهو من أجمل الفنون فاطية لما فيه من إمكانات فنية راقية لا تصل إلّا استرالاتها الكتابات الأخرى ، فهو زان إسلامي عظيم وعالم ، لا ينبغي التفريط فيه أو الاستهانة به ، وعلينا أن ننمي هذا الزان الإسلامي العظيم بشئى الرسائل والطرق لأنه جزء من معنى الحضارة الإسلامية وحاضرها ومستقبلها جزء من لغتنا وثقافتنا وزياننا الفنى الإسلامى ، ويرتبط ارتباطاً وثيقاً بعقيدتنا السمحة .

واهتمامنا بالخط العربى الأصيل ينبط من اهتمامنا بلغتنا العربية العريقة ، اللغة التى اختارها الله سبحانه وتعالى لتكون لغة القرآن الكريم .

والخط الجميل دور كبير ، وتأثير عظيم ، وفضل هليل ، فهو شريح الصدر ويرى النفس ، ويمتد الناظر إليه ، ويجعل القارى يقبل على القراءة بشغف ، وقد قيل : " الخط الحسن يزيد الحسن وضوحاً "

أما الخط الردى ، فيزيد من وقت القراءة ويؤدى إلى عدم فهمها ، كما أنه يقبض الصدر ويصد النفس عما ينظر إليه .

وما ابتلى به الخط العربى قلة التأليف فيه وندرته ، لدرجة أن المكتبة العربية تكاد تخلو من كتب هذا الفن العظيم ، وإن كان أفذاذ الخط العربى ورواده قد عملوا تاركين القليل من آثارهم الخطية ، إلا أنها غير مستوفرة فى الأسوان ، وأصبح الوصول على نماذج خطوطهم من الندره بمكان ، وليس مستغرباً أن تكون المؤلفات التى يستعين بها الراغبون فى تحسين خطوطهم هى الكتب التى صدرت فى القرن الماضى وبداية هذا القرن ، والتى أصبح من يملك نسخة منها كأنه امتلاك كنز أو ردة لا تقدر من المعلومات والنماذج النادرة ، فما بال الجيل الرابع فى الوصول على كتب تعينهم على تجويد خطوطهم وتحسينها ولا يجدون منها سوى الكراسات التى لا تغنى ولا تقضى غليل المتطش إلى معرفة هذا الفن الرضيع ، هذا الجيل الذى انحدر مسترى الخط لديه ، حيث وصلت خطوطهم وكتاباتهم إلى درجة من الرداة لم يعد السكون عنها فضيلة ، بل قد يؤدى إلى ما لا يحمد عقباه ، لا سيما ونحن نرى كتابات الطلاب والخريجين بما هى عليه من الرداة والسوء لدرجة لا تحتاج إلى برهان .

وفي هذا المجال يقول الأستاذ عبد العليم إبراهيم في كتابه "المرجع الفني لدرسي اللغة العربية" :

" قدر للخط العربي - مع الأسف - أن تتخلى عنه العناية فترة من الزمن ، وأن يتبلى بسلسلة من الممن القاسية التي كانت من أهم أسباب تدهوره وضعف شأنه ، فنشأ جهل من التلاميذ يتسم برداءة الخط والاستهانة به والتهمين من شأنه إلى حد الإهمال والزيادة .

وكان لذلك نتيجته الطبيعية ؛ إذ أصبحت كتابات التلاميذ في الكراسات وفي أوراق الإختامات موضع لخط والتذمر والشكوى ، وضعف ولادة الأمور لا يرون في كتابة أبنائهم من التشويه والقبح والفساد وبمخافة الذود والجمال ، وكذلك المسجلون في الجامعات والشركات والمؤسسات والدواوين قديها لاهم ما وصل إليه الخط من التدهور والفساد ، وما ترتب على ذلك من اضطراب العمل ، وظهور التساعب والصعوبات .. "

أما عن أسلوب الكتاب وخطته ، فلم نجد أجمل مما قاله الفلقندي في صبح الأعشى :

قال : " والوجه في تصحيح الحروف أن يبدأ أولاً بتقويمها مفردة مبسطة لتصح صورة كل حرف منها ، ثم يوضح في تقويمها مجتمعة مركبة ، وأن يبدأ من المركب الشانئ والسلائي . "

وفي هذا الكتاب قدمنا الحروف مفردة بطريقة مفصلة ، مع شرح كامل عن كل حرف ومكوناته ، ثم كتابته موضعاً عليه الأجزاء والخطوط التي يتركب منها ، وكيفية رسم كل جزء ، وخط سيرها ، وكل حرف وعلاقته بجملة قياسية التقريبية وهي ميزان النقط ، ثم جمعنا الحرف مركباً مع الحروف الأبجدية بأشكال وأوضاع اتصاله المختلفة ، مبتدئين من المركب الشانئ ثم السلائي ، وهكذا من البسيط إلى المركب .

كما أشتمل الكتاب على عدد من الموضوعات الهامة التي لا غنى عنها ، ومنها :

موضوع عن أدوات الكتابة وأسس اختيار الأقلام وأنواعها وكيفية قطرها وتحريرها ودرجات تحريرها لأنواع الخط العربي ، وتسمية أجزاء القلم ، وطريقة مسكه ، ودرجة ميله عند كتابة خط النسخ ، ممسكاً جميع الخطوط بالرسوم التوضيحية . وأشتمل كذلك على موضوع المدين الحروف المتصلة ، وتعرض لكيفية رسم الأعداد وعلامات الترتيب وحرركات التشكيل ، ثم عن الخط والإعلان وما طرأ على خط النسخ من تغيير وتحويل ، مع ذكر صفاته ، وكيفية رسم بعض الأشكال المستحدثة . وانتهى ببعض النماذج الخطية للناسل والتدوير والتدريب والمقارنة بالأنواع الخطية الأخرى .

وبعد - فإني سعيد وأنا أقدم لهذا الجهد المتواضع إلى محبي الفنون العربية الإسلامية ، آملاً أن يمثل  
لبنة في صرحها السامخ ، وأن يمثل خطوة نحو تيسيرها للدارسين والراغبين في تحيين كتاباتهم .

ولست أدعي بهذا العمل الذي بين يديك أنني وصلت الغاية التي أوصوا إليها ، أو أنني أَرْضِيتُ نفسي كل الرضا ،  
وكما قال العماد الأصفهاني "إني رأيت أنه لا يكتب إنسان كتاباً في يومه إلا قال في غده : لو غير هذا لكان أحسن ، ولو  
زيد كذا لكان سيحس ، ولو قدم هذا لكان أفضل ، ولو ترك هذا لكان أجمل ، وهذا من أعظم العبر ، وهو  
دليل على استيلاء النقص على جملة البشر"

ونجّه إلى الله العزيز القدير هامدين شاكرين على حسن توفيقه ، راجين منه عز وجل أن ينفع بالكتاب على قدر ما  
بذل فيه من جهد ووقت .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

طاهر جعفر الأغا



تہید

## الكتاب الأول في الأدب العربي

من كتاب نعيم الصبا لابن حبيب طابى : "الكتابة ألهك الله تعالى معرفة فضلها ، ولا عزمك نفع صدق  
أهلها ، أشرف الوظائف والمناصب ، وأرفع المنازل والراتب ، وأفلم صنعة ، وأرج بضاعة ، وطب دائرة  
الأدب ، وصدر أسرار الألباء ، ورسول صادق ، ولسان بالحق ناطق ، وسيف محمد المعارف ، وميزان  
يميز السالدين الطارف ، تلمح خبر الحاضر بالغائب ، والبرهان تنهى الآمال والرفائب ، بها تتم النعمة ، وتفصل الهدور  
الحكمة ، وتبرز إبريز البلاغة ، وتصوغ لبيان الكلام أحسن صياغة ."

"بأيديهم - بأيدي الكتاب - أقلام تختلس باطراف الأهل ، صافية الجواهر ، زاهية الأزاهر ،  
لسنة الأعطاف ، ناعمة الأطراف ، تنبكي وهم متبعة ، وتسكت وهي بما يطرب السمع متكلمة ، قد اعتدت قدودها  
وأشرفت في سماء البراعة سعودها ، أشتها مرصفة ، ومطارفها مفضوة ، تجتهد في خدمة الباري ، وتبدي  
من دررها ما يفتح الدراري ، تلمس من وثى أبرادها ، وتشرح الصدر بعذوبة إيرادها ."

ويقول في أقلام البرص : "نشأت على شطوط الأنهار ، وتعلمت الحسن من إعراب الأطياف ، طويلاً الأنايب  
تسلب القلوب بحسن الأساليب ، تلهش الناظر ، وتجلجج العامل ، ولا رضى بغير امتطاء الأنايل ، التجمعات  
كامنة في مرجتها ، والفصاحة هاربة على لاجتها ، تبهج بالنضارة نواظر البهار ، وتطرز بالليل أودية النهار  
إن قالت لن تترك مقالاً لقائل ، وإن صالت رجعت السيوف مسترة بأذيال الجمائل ، سجدت للطرس فرفعت  
إلى أعلى الرتب ، وهلت وسببت وسبقت ، فلا غرو إذا سميت بالقصب ."

"فأعتهد أعزك الله في طلابها - طلب الكتابة - وأحرص على الدخول في زمرة أربابها ، وتمسك بأذيال بنيتها ،  
تجد مهوداً أو نبيلاً أو نبياً ، وهسيهم شرفاً أن نزه الله تعالى بذكرهم في العالمين ، ووصف الكسبة بالحفظ والكرم  
فقال وإن عليكم لحافظين كراماً كاتبين ."

وفي المفرد العلم في رسم إقام للرأى : « اعلموا حفظكم الله أن مرتبة الكتابة هي من الأمور التي بسببها ظهرت من القوة إلى الفعل خاصية نوع الإنسان ، واستازبها كمال الاستياز عن سائر الحيوان . لذلك قيل : إن الخط أفضل من اللفظ لأن اللفظ يفهم الحاضر ، والخط يفهم الحاضر والغائب ، ولأن الكتاب يفعل ما لا تفعله الكتاب ، فلذلك كانت فضائل الخط جممة ، ومرتبه لارتفاع درجة الشرف الإنسانية فيه ، وهو وسيلة لغيره من سائر العلوم العقلية والنقلية ، والسبب في توسيع دائرة المعيشة الدنيوية من الزراعة والتجارة والصناعة والإدارة ، وربما كان من تقدم في هذا العلم النفس ومر ، وعرف بالجودة فيه واستمر ، يفوز بأعلى المراتب ، ويتزاهم على رفاه المنور وكتابته المطور بالمناكب ويتقلد بمنصب الوزارة ، ويكون ممن عقد على أعلى المجد والشرف إزاره . فريد عقد نظام الدولة ، المرجع إليه عند إظهار الأصول وتفوز القول . وهذا الوزير أبو علي محمد بن علي بن مقله قدمازه بعين نقد ، وابتدع فيه طريقة لم يظهر مثله من قبله ولا من بعده ، وتبعه في ذلك لروع السطاب علي بن هلال المعروف بابن السراب ، سالكاً مسلكه ومنهجه ، فزنب طريقته وكسائها حلاوة وبرهجة . »

ويقولون في إقام : عقول الرجال تحت أسنان أقلامها وقيل إقام شجرة اللفظ ، والفكر للؤلؤ الحكمة والبلغة ، فهو رى العقول النظامة . والخط طريقة زهرتها الضرائد البالغة ، ... الخ ...

ويقولون في حسن الخط : إذا كان الخط حسن الوصف ، مليح الرصف ، مفتح العيون ، أماس المتون ، كثير الاختلاف ، قليل الاختلاف ، فصت إليه النفوس واسترته الأرواح حتى إن الإنسان ليقروه ولو فيه كلام وفي معنى ردى ، مسترياً منه ولو كثر من سامة تلحقه . وإذا كان الخط قبيحاً ، مجتة الأفهام ، ولفظته العيون والأفكار . وسئم قارؤه وإن كان فيه من الحكمة عجائبها ومن الألفاظ غرائبها .

أما مني يستعمل الخط أن يوصف بالجودة ، وهذه الوصية تضمنت أصول الكتابة . سأل الصولي - أبو بكر محمد بن يحيى الصولي - بعض الكتاب عن الخط متى يستعمل أن يوصف بالجودة فقال : « إذا اعتدلت أقسامه وطالت ألفه ولامه ، واستقامت طوره ، وضاعى صعوده هبوطه ، وتفتت عيونه ولم تشبه رأفه ونونه ، وأشرق قرطاه ، وأظلمت أقفاه ، ولم تختلف أمثاله ، وأسرع إلى العيون تصوره وإلى القلوب تسموه ، وقدرت أصوله وادجت أصوله ، وتناسب دقيقه وهليله ، وتساوت أطنايه ، واستدارت أهدابه ، وصغرت فواحه » ،

وانفتحت محاجره ، وخرج عن نمط الوراقين ، وبعد عن تصنع المحررين ، وخيل إليك أنه سحره وصو  
ساكن .

وفي مقدمته تحفة أولى الألباب لابن الصايغ " فالقام منار الإسلام ، ونظام الشرف عند الأئمة  
والملك والأعلام ، يتلفظ بكتاب الله وسنته ، ويربص عن الحلال والحرام ، وما في ضمير العالم دينه  
ويقول في الموازنة بين الخط واللفظ " الأصل في ذلك أن الخط واللفظ يتقاسمان فضيلة البيان ويتركان  
فيهما من حيث إن الخط دال على الألفاظ والألفاظ دالة على الأفعال ، ولا يشارك اللفظ والخط في هذه الفضيلة  
وقع التناسب بينهما في كثير من أمورهما لأنهما يعبران عن المعاني ، إلا أن اللفظ بمعنى سحره ، والخط بمعنى  
ساكن ، وهو يفعل فعل المتحرك بإتصاله بما تضمنه إلى الأفعال ، والأقسام السنة الأفعال .

الخطاط البغدادي أبو الحسن علي بن هلال المعروف بابن السواب من أعظم الخطاطين الذين كتبوا  
بالعربية حيث أقام الخط على قواعد جمالية غاية في الحسن والكمال ، ولدى النصف الثاني من القرن الرابع  
للهجري وهو أديب مارس النثر وشاع قرص الشعر ومما قاله في رأيته الشهيرة عن الخط :

يا من يريد إهارة التحرير      ويروم حسن الخط والتصوير  
إن كان غزلك في الكتاب صادقا      فارغب إلى مولاك في التيسير

وإذا كان ابن مقلة قد اعتبر خط القام وتحريفه عطية من الله تبارك وتعالى ولم يزد أن قال فيها : أطل الجلفة  
وعسرها وحرف القطعة وأيمنها . فقد اعتبرها ابن السواب أيضاً من الأسرار حيث قال :

فاصرف لراي القط غزلك كله      فالقط فيه جملة التدبير  
لا تطعم من في أن أجمع بهره      إنني أحنثُ به المستور  
لكن جملة ما أقول بأنه      ما بين تحريف إلى تدوير

ومن المنظورة نفسها :

لا تخجل من الردى، تخطه  
فالأمر يصعب ثم يرفع هينا  
حتى إذا أدركت ما أملكه  
فاسكر الهلك واتبع ضلوانه  
وارغب لكفك أن يخطبنا بها  
في أول التمثيل والتسطير  
ولرب سهل ما بعد عسير  
أصبحت رب سيرة وهبور  
إن الهلكه يجب كل سكور  
غيرا تخلفه بدار غرور

وقال أحمد صم :

إذا كنت أن تخطي بحس كتابة  
تخيرك لنا واعتمد لها فإفها  
مداودا وطرسا محكما وبراعة  
درتبة في العالمين تزين  
على بهجة الخط الملمح تعين  
إذا اتممت قرن بين عيون

ومن شعر الخطاط المعروف نجيب صرايني :

ألا إن حسن الخط ألطف عملية  
فرب مقال صيغ من معدن لهنى  
درب مقال جمل الخط بكلمه  
درب مقال عابس في نظامه  
سألهي به الأعراب والترك والعم  
فضاع لشم الشكل ما ضاء والشم  
نظامه مرما استفاض بدلا سام  
إذا رانه التصوير أترن واستم

وقال أحمد صم :

أردني مرشدا في الخط مشاي  
فلا في السره لي عند رضاهي  
ومن أهيا الكتابة في البلاد  
ولا في الغرب من تبع اهتدادي

وقال آخر :

قد أبدعت خطا لم تنله  
فإن كانت غلط الناس عينا  
سراة بني الفران ولا ابن مقلة  
فخطي في عيون الخط مقلة

ورسائل :

والخط يبقى زماناً بعد كتابه  
والذكر يبقى زماناً بعد صافه  
وكتاب الخط تحت الأرض مدفون  
وخال الذكر بالاحسان مقرون

ورسائل كتاب الاسيفنى  
فلا تكتب بخطك غير شئ  
ويبقى الدهر ما كتبت يده  
يسرك في القيامة أن تراه

وارغب لكفك ان تخط بنازها  
فجميع فعل المرء يلقاه غداً  
غيراً تخلفه بدار غرور  
عند التفاء كتابة المنور

ومن شعر حماد أبر العلاء حسن الخط من أسمى الفنون من كتاب الأستاذ فوزى عفيفي "نشأة وتطور الكتابة الخطية".

شربت الفن من أهلى معين  
جمال الخط برجة كل قلب  
وفرصة النفس وهوى عيون  
جمال الخط للفصحى كتاب  
فلا لأهسته فوق الجبين  
هوا لحن الذى عزفته كف  
براهها الله من كاف وثون  
وأبدعها التبديع للبرايا  
مدى الأيام آيات الفنون  
رسمنا الصحف الغالى بخط  
من النسخ المديح باليمين  
مهلاه الحافظ العثمان فناً  
يضى كطلعة الصبح المبين  
ومعجزة تزيد على الليالى  
محا من كل أوقان وهين  
أرؤد ترى ؟ أم رل دين  
عشقت الخط يوم بلغت عشرًا  
فأضحي فى مقدمة السفين  
نظل أمامها الأرباص حيرى  
يزين حملاوة القول الرصين  
وصار شعرايتى وغدا يقينى  
غدا كنزى الثمين ، وكلم تحلت

ويقول صاحب العمل في حبه وعشق الخيط وغيره عليه من المنظومة نفسها :

وأخذه بروحى والمجنون	أغار عليه من ظلم الأعادى
ولكن دون من أرحمون	وأهيم به كأني قيس ليلي
فيا لمناعة القدس الحصون	وأحمى قدسه بثغاف قلبي

ثم يقول :

يقيم كالكلب والسجين	رجال العلم إن الخيط في
نراه في صمى القلب الخنون	متى ينطق عنه الأسرعتى

---

ومن ضمن الآثار الأدبية في الكتابة الخطية ما نظم الشيخ محمد البخاري في أهجزة اسمائها "بضاعة المجدد في علم الخط وأصوله" وأهجزة أخرى للشيخ عبد القادر الصيداوي في شرح الحروف ونسبها وطريقتها اسمائها :  
"أهجزة النساب لأصول الكتابة" كما نظم الشيخ عبد الله صالح أهجزة أخرى باسم "أهمراوية في شرح الحروف الفارسية" وألفية للشيخ زين الدين شعبان الأتاري عن كتابة الحروف وتجويدتها اسمها "الطريقة الشعبانية"

---

# أَقْلَامُ الْكِتَابَةِ

قلم البسط :

وهو نوع من البوص أو القصب الخاص ، يزرع في إيران وباكستان والهند وبنجلاديش ، كما كان له مزاج خاصة للعناية بإنتاج أنواع جديدة منه خاصة بالكتابة العربية .

استخدمه قديماً واد الخظ العزى ، وما زال حتى الآن الأداة التي لا يستغنى عنها كبار الفنانين من أئمة الخط . لهذا إقام من مميزات فريدة لا تتوفر في سواه ، فهو من يمكن قطه وتحريفه حسب هوى الكاتب وبالطريقة التي تناسبه حيث يكون مطبوعاً في يد ، ليناً ، يظهر جمال الحرف .

ومن الأمور الهامة كيفية اختيار إقام وقلم أصول قطه وتحريفه وطريقة مسكه وملاحظة صركاته . فيعتبر البعض أن الطريقة تجزئ لإقام للكتابة من قطع وتحريف وحس ثلثي الكتابة والثلث للكاتب . والمفرد المثلث يرى أن الخط كله في تجزئ لإقام « عبادة البراية نصف الخط ، ومعرفة قطه نصف الآخر » . وقال أئمة الخط طين الشعراء :

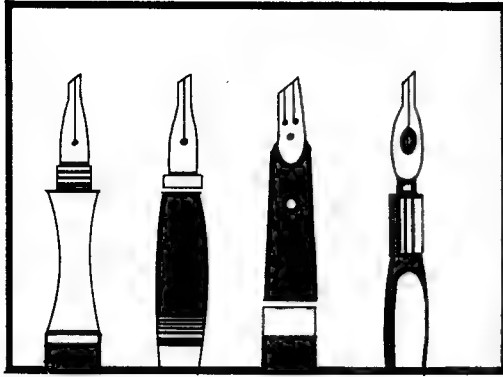
ربع الكتابة في سواد مدادها      والربع حسن صناعة الكتاب  
والربع من قلم سوى برده      وعلى الكواغد أربع الأسباب

وعموماً يكتب الخط العزى بقلم قطه منحرف - مائلة نحو اليسار إذا كان قفا إقام مخلوك - ودرجة الميل تختلف حسب مذاهب الكتاب في تحريف أقلامهم وحسب كل نوع من الخط العزى ، ونسقه يختلف باختلاف البوص صلبة ورخاوة ، ولكل كاتب طريقته التي يرتاع لها ونسبته ، المهم أن يستطيع من خلالها إبراز أصول كتابة الحرف ، وإجمالاً يمكن القول بأن قلم الثلث صمماً أكثر الأقلام تحريفاً يليه قلم خط النسخ والديواني والرقعة أقل صيداً ثم قلم الفارسي أقل الأقلام تحريفاً ، وقد يصل عند بعض مداد استواء - أي بدون ميل - وتوضيح في الصفحات التالية طرق اختيار الأقلام وبردها ودرجات ميلها ونحوتها وتحريفها ونسقتها وتسييفها .

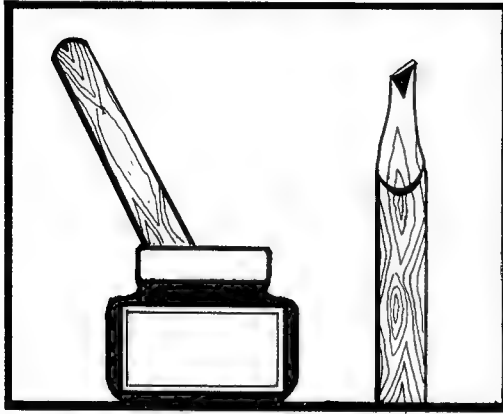
○ الكواغد : كلمة تركية معناها الورقة وفردتها كواغد .



## الأقلام المعدنية



وهي أقلام حبر محزنة خصيصاً للكتابة العربية متوفرة بالكتابة  
وبأشكال مختلفة ومع كل قلم طقم ريسن في مقاسات مختلفة ، ونعياً بالحبر  
الأسود العادي أو الأنوب الخاص به ، ولا يستخدم فيها حبر الرسم  
أو الحبر الصيني حتى لا يحيف بداخلها ، وهي حبر يمكن استخدامها إذا  
لم يتوفر قلم البسط .

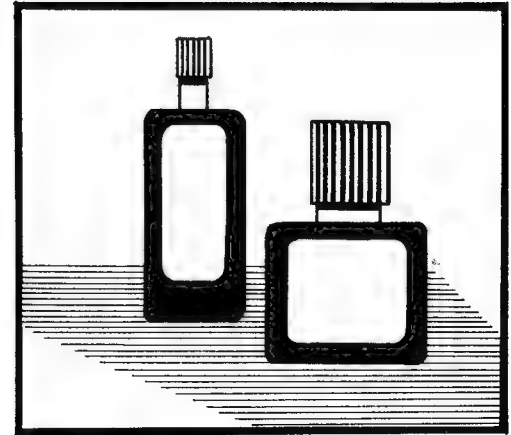


## أقلام من الخشب والخيزران وجريد النخيل

الإنسان لا يعلم طريقة ولا يمكن له التوقف فيما لم تكن  
أقلام القصب أو أقلام الحبر متوفرة ، بل يمكنه استخدام قلم من حبر  
النخيل بعد تسويته ، وكان يستخدم في الكتابة قديماً ، كما يمكن اتخاذ قلم  
من الخيزران ، وان لم يتوفر فيمكن اتخاذ قطعة من الخشب الأبيض وتسويتها  
وقطعها وتحريفها وسقياً كما في قلم البوص واستعمالها .

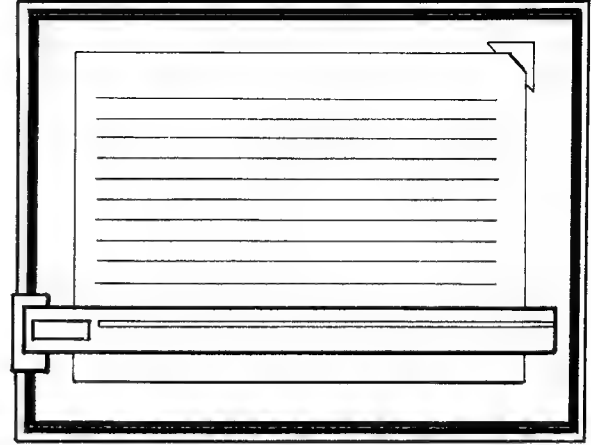
## حبر الكتابة

الحبر الصيني الأسود بعد وضعه في برطمان واسع الفتحة حتى  
لا يرتطم القلم بحوافه الضيقة ، ليس عميقاً لسهولة الاستمداد ،  
بغضاً ، محكم حتى لا يفسد الحبر بداخله ، يوضع فيه خيوط صبرية لعدم  
ارتطام القلم بأرضيته وتنظيم وتساوي عمل الحبر ، والحبر الصيني  
بطبيعته سريع الجفاف فلو ترك الحبر والبرطمان مفتوحاً لبعض الوقت  
يصبح الحبر قديماً يتطلب إضافة بعض قطرات من المياه أو أن نقصم تجديده



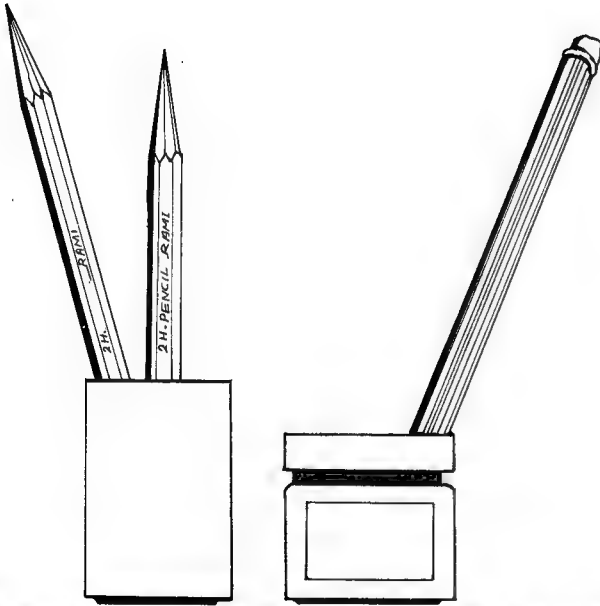
## ورقة الكتابة الخطية

الورقة كما هو معروف على نسب متفاوتة في درجات النعومة والخشونة والصقل ، والذي يصاح للكتابة الخطية هو الورقة الناعمة الأملس المصقول ، ولا يحسن استخدام الورقة الخشن لأنه يعيق حركة القلم ولا يساعد على اظهار جمال الحركات والدورانات وسيرة الحروف بالشكل المطلوب .

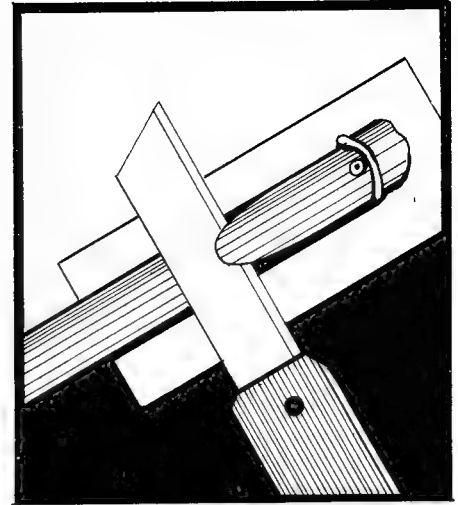


## أدوات مساعدة

وهناك أدوات معينة كالمسطرة وقلم الرصاص لتسطير خطوط نظم واستواء الكتابة وهناك لوهان تسطير بمقامات صغيرة مزودة بمطريتين إحداهما للخطوط الأفقية والأخرى للرأسية ، تساعد وتزيل عملية التسطير وضبط الخطوط بشكل متوازي ، ونظراً لأن الأقلام بأنواعها تحتاج إلى عناية فبراعى الاحتفاظ بكوب ماء ومناديل لتنظيفها وتجفيفها لكي لا تفسد من تراكم الحبر عليها .



وَجِبَ الْقَامُ قَبْلَ الْقَطْرِ هَرَمٌ نَاحِيَةِ الْبَرْعَمِ أَوَّلُ الزَّرْمَدِ لِمَا  
لِلْعَقَّةِ .



## اختيار الأفلام :

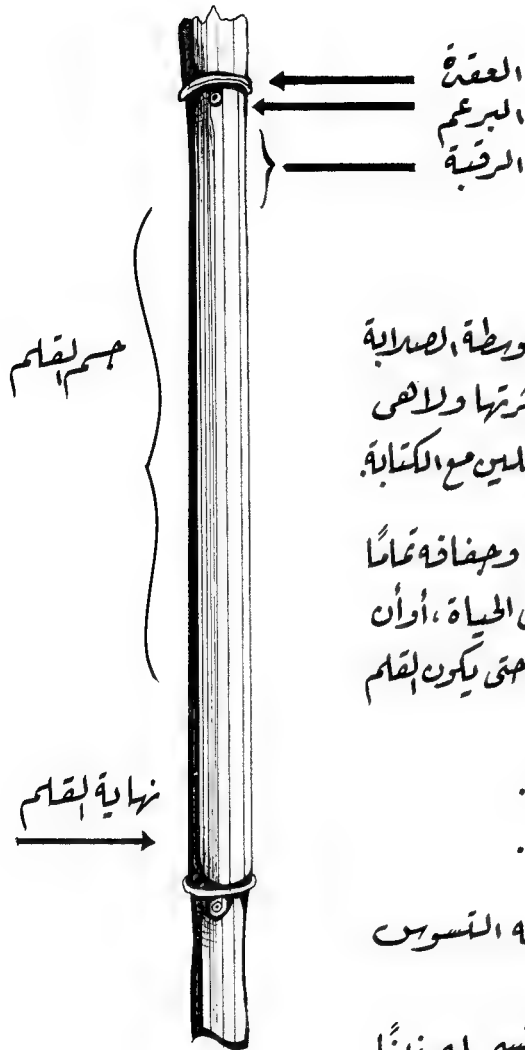
- يتم اختيار الأقدام المتورطة، الصلبة فلاهي بالرشة يرسل تسليخ قشرتها ولاهي بالشد يرفع الصلبة فلا تليين مع الكتابة.

- أن لا يقطع قبل نضجه وهفافته تماماً  
على أمه ، وأن لا يقطع من نيسة هفت قبل أوانها واكتمال دورها في الحياة ، وأن  
تكون قد لفظته قبل اكتمال نموه وتوسع لونه من طبيعة نوعه ، وذلك حتى يكون إقام  
سليم الجسم ، قوى البنية ، معافى .

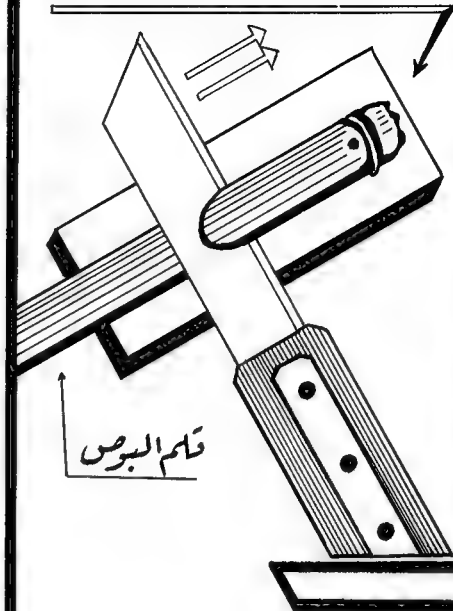
- أن يختار لطاقم العمل القامة الذي لا عوجاج فيه ولا نقصان .
- أن يكون طوله من العفدة إلى العفدة ما يقرب العشرين سنتيمتر .

- أما الذي يباع في البدار التي لا تنجبه فيخار لقلم الذي لم يصبه التسوس أو التعفن من أثر التخزين الطويل وخاصة في الأماكن الرطبة .

ويمكن التعرف على القام أسليم بإلقائه على لوج من الزجاج فتسمع له زينا  
مميزا لا تسمعه في الأقدام المسقفة أو المسورة والفتولة أو المعربة ، كذلك يمكن  
التعرف على القام من صفاء لونه ونقاؤه وانتمائه الى فصيلة



المقط ويوضع عليه قلم البرص لقطه  
وتصير الكاوتش القوى أو اللاتيكس.



توضع السكين بشكل تقاطع عمودي  
مع إقام مع إمالة أعلى النصل إلى  
الخلف بمقدار ، وبكل عزم وقوة  
ورفعة واحدة يتم القطع .  
ويلاحظ أن مقدار ميل أعلى  
نصل السكين للخلف يحدد مقدار  
طول أو قصر القطعة ، فكلما مالت  
لخلف طالت وكلما انتصب  
قصرن .

شكل إقام بعد المقط أو القطع وسيدور لتجريف في  
الورط دون ميل .



تميل يد السكين للخلف بقدر التجريف المطلوب.

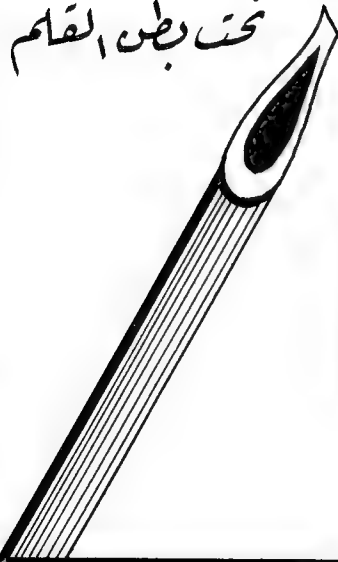
الإقام بعد التجريف

يمكن تشريب الأقلام الصلبة  
بالماء لامتصاص قطعها بسهولة .

يتم في المرحلة الثالثة قسيّف القلم بحيث يتساوى الجانبان دون أن يزيد أحدهما على الآخر ولا يضعف ويساءلجى المداد فيه .



تحت بطن القلم



يراعى إزالة لب القلم أو تحمته في الأقلام الرخوة حتى الموضع الصلب من القلم

تختلف إزالة لب القلم باختلاف نوعه ، فمنه ما هو صلب قليل التحمته قد لا يزال منها إلا لتسوية البرية ، ومنه ما هو رقيق التحمته يستوجب إزالة الوصول إلى الموضع الصلب منه ، ويمكن استخدام منقرة المفر على اللاينو وهي ذات سن حاد ، مجوف وبرأس مدور يناسب تحت لب القلم وإزالة التحمته وتنظيف قلبه لتسهيل حمل الحبر عبر تجويفه .



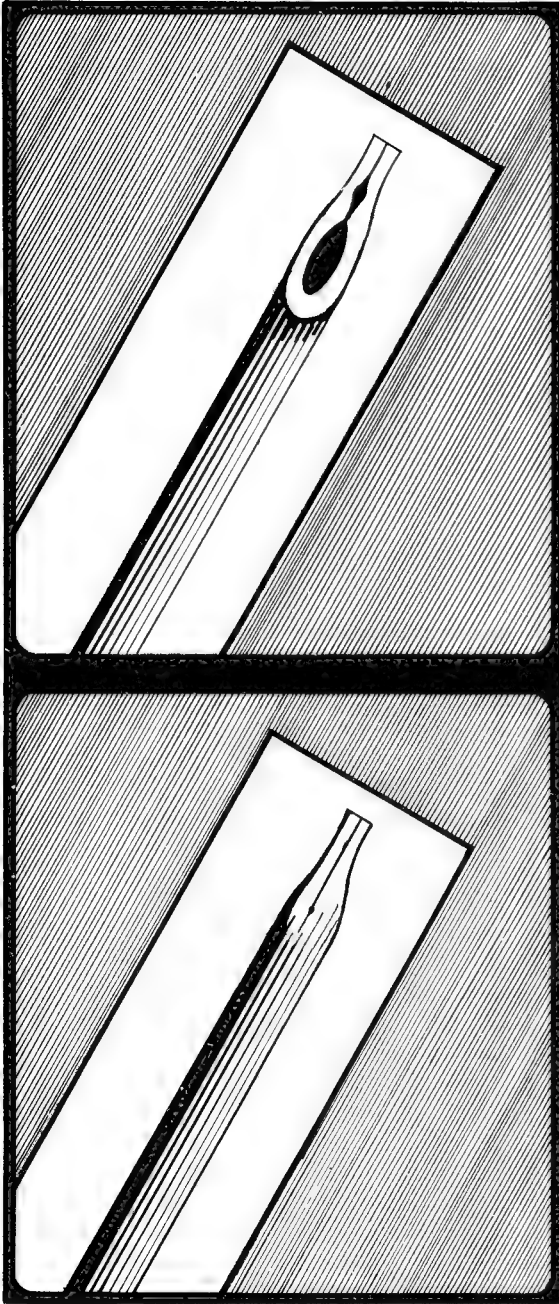
منقرة اللاينو ذات الرأس المناسب لتنظيف قلب القلم

## شبه الأقلام :

يشبه لِقَام من الورط تماماً ليكون متساوي الجانبين ليصفو جريان الحبر وتنظيم نزوله وتوزيعه أثناء الكتابة بالتساوي ، فإذا لم يتورط الشوطة لِقَام فيزيد جانب على الآخر على الآخر فيفسد لِقَام ولا يساعد على الكتابة .

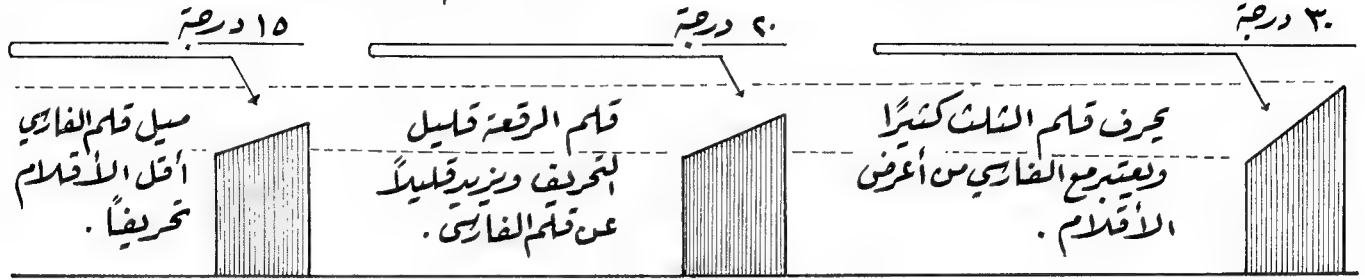
ويختلف شبه الأقلام حسب نوع القصب المستخدم ومدى صلابته فإذا كان لِقَام صلباً فيصل الشو حتى نهاية الفتحة وقد يزيد عنها ، وفي القلم الرخو فيصل الشو حتى منتصف الفتحة أو يزيد قليلاً ، وإذا زاد عن ذلك انفرج جنا لِقَام وفسدت الكتابة .

ويشبه لِقَام إما من ناحية وجهه أو من قفاه ، وشبه لِقَام من قفاه قد يكون أيسر ، وشبه لِقَام قبل تحريفه أفضل من ثقفه بعد . وأخيراً يتم خروجه بآبرة ساخنة تأتي على الشو وفي ورط الفتحة تقريباً



## تحريف الأقلام :

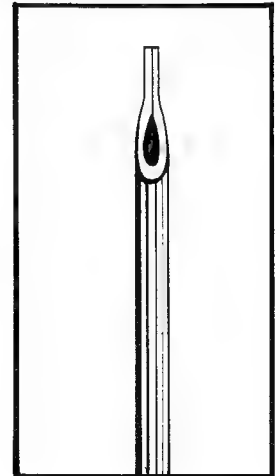
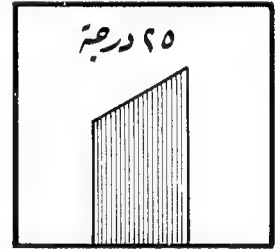
يعتبر تحريف الأقلام من الأمور التي تخص كل كاتب في درجته أو تحريف أقلامه وحب ما درب عليه واعتاده لنفسه ، ويعتبر قلم الثلث من أكثر الأقلام تحريفًا ، يليه قلم النسخ ثم الرقعة ثم الفارسي الذي يعتبر أقل الأقلام تحريفًا ويصل عند البعض إلى درجة الاستواء ومنهم من يكتب الفارسي بقلم محرف كثيرًا .



## قلم النسخ :

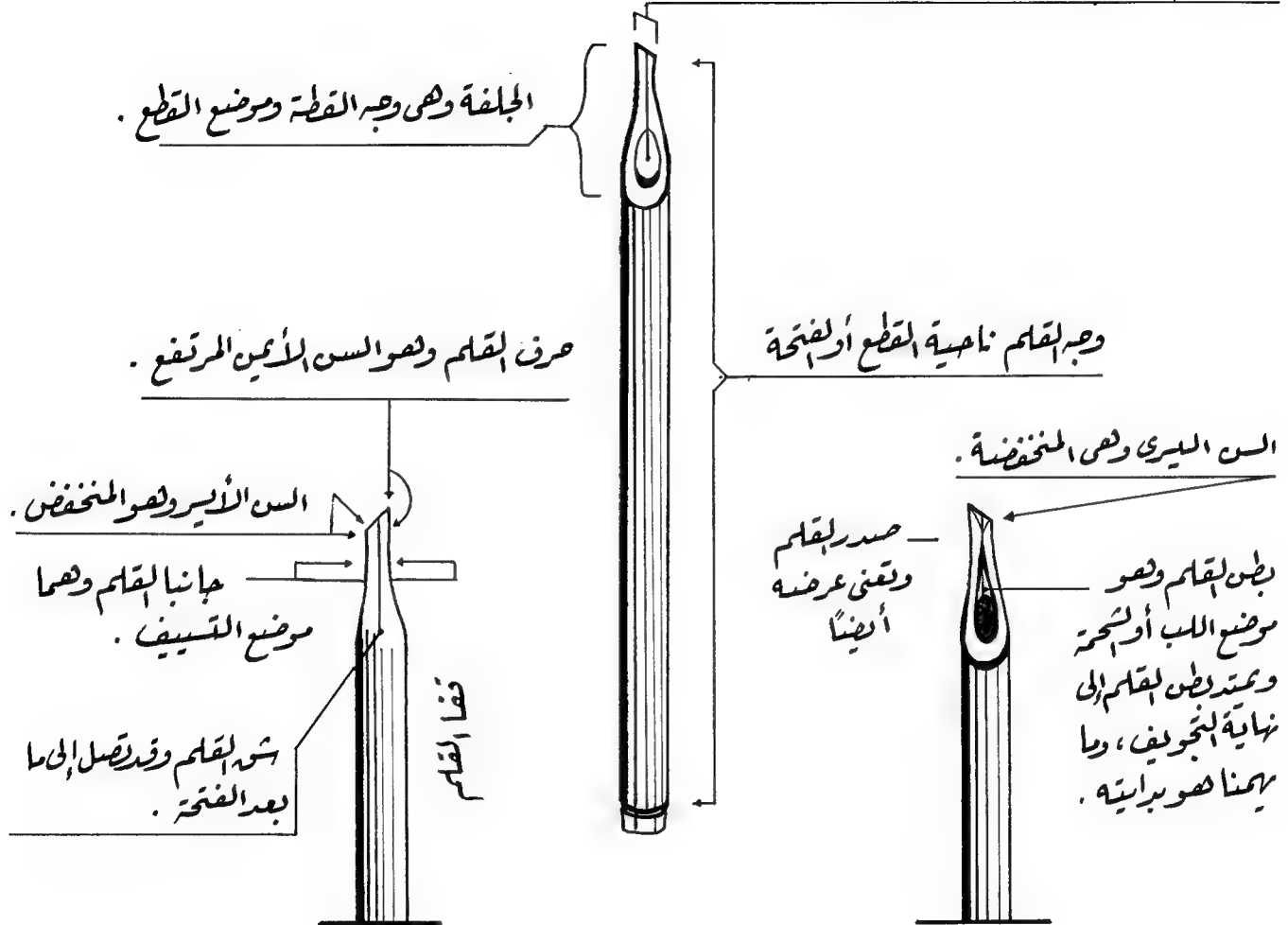
يتم اختيار قلم النسخ من أشهر الأنواع بحيث يكون دقيقًا نسبيًا وقشرته رقيقة وكذلك لحيه ، وأن يكون متوسط إصلابة ولاهر بالقاسي ولاهر بالرخو الذي يتساخ قشرته بسهولة ، بل ينبغي أن يكون متماثلًا في قشرته ولحيه ، وأن يكون معتدلًا غير مفتول أو معوج .

أما بالنسبة لتحريف قلم النسخ فهو أكثر الأقلام تحريفًا بعد قلم الثلث الذي يزيد عنه بمقدار قليل ، ويراعى الدقة في قطه وتحريفه وتنظيف بطنة وقسرية هابنيه .



## أجزاء القلم

هنا القلم وهو الجزء المحفور أو المائل ويعبر عنهما بعرض القلم -  
وعبر القلم - صدر القلم - عرض القطعة .

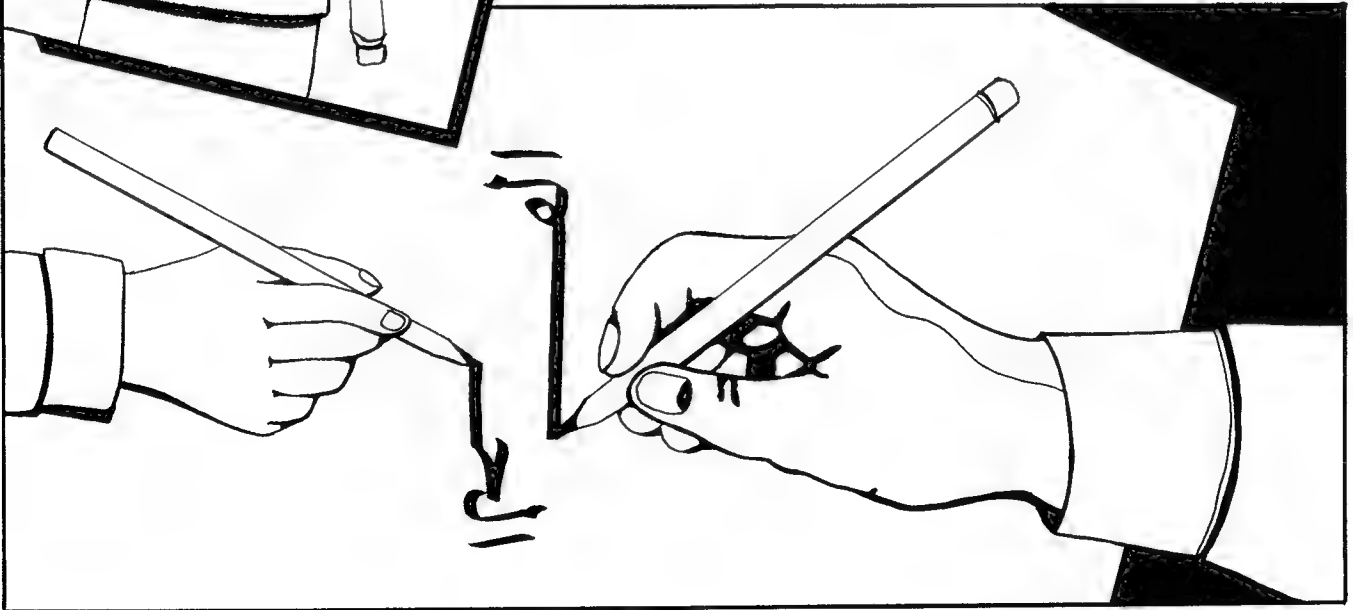




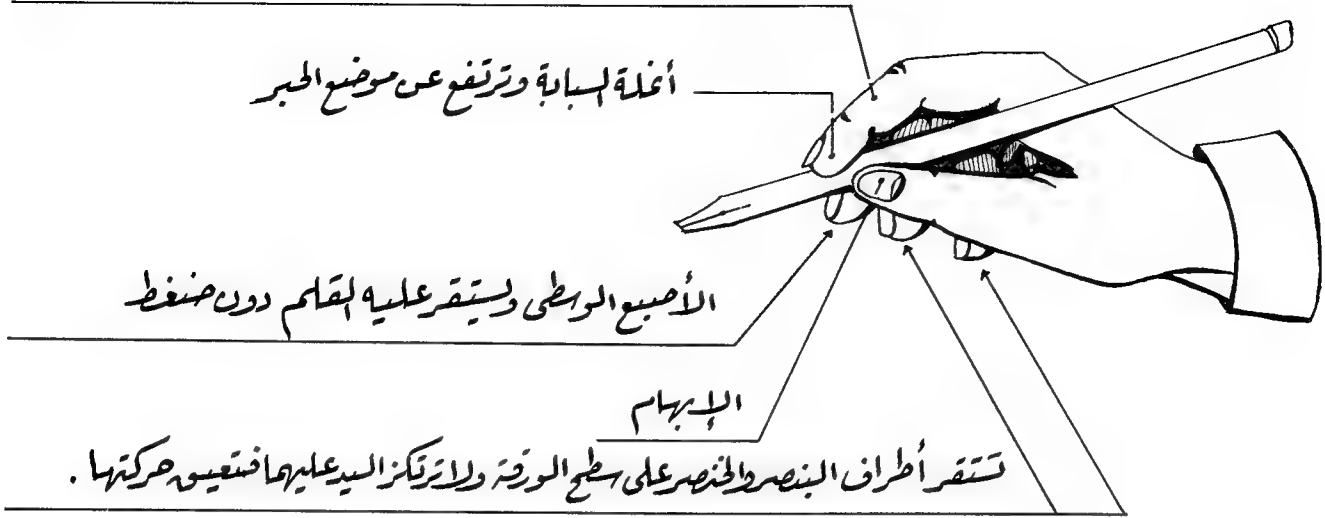
## طريقة مسك إقام

طريقة مسك إقام بسيطة يكون فيها إقام بين الأصبعين  
الإبهام والسبابة مستنداً على الأصبع الوسطى ويراعى ألا تكون  
الأصابع مضمومة للخلف ولا تقبض على إقام بشدة مع الاستعداد  
عن موضع الحبر بالقدر الكافي لرؤية حرف إقام وعدم تلمس أصابعك.  
ويقول ابن الصايغ في تحفة أولي الأسباب عن مسك إقام  
«قال الشيخ عماد الدين العفيف: تكون الأصابع الثلاثة الوسطى  
والسبابة والإبهام متساوية مسبوطة غير مقبوضة عند أول  
الضخعة وأبعد ما تكون عن موضع المداد حتى يتمكن الكاتب من  
إدارة إقام ولا تتكئ على إقام اللقطة، الشد يد ولا تمسكه  
الإمساك الضعيف» .

وضع القلم



أصبع السبابة وتتميز مع الإبهام بالسيطرة على حركات إقام وفركاته .



يميل إقام اليمين قليلاً بحركة خفيفة  
من اليد مع الحروف الراجعة أو التي تكتب  
من شمال إلى يمين .

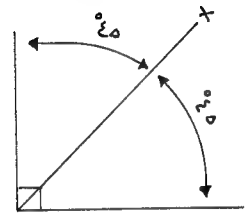
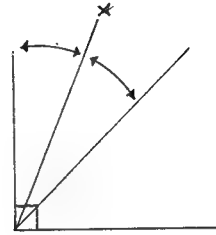
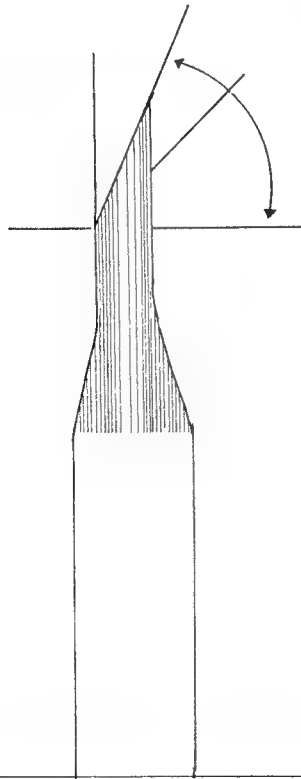
« لا تدبر إقام في حالة الاستعداد بل يكون  
على وضعه في حال الكتابة ويحس في الليقة بوجه  
الإقام »  
ومن منظومة الشيخ محمد البخاري المسماة « بضاعة  
المجرب في عام الخطة » هذان البيتان عن مسك إقام:  
ثم اجعل الإبهام والسبابة  
والأصبع الوسطى لدى الكتابة  
ولتكن الوسطى لها كالفرس  
تجري لدى اليراع مثل بنفس

## وضع القلم أثناء كتابة خط النسخ :

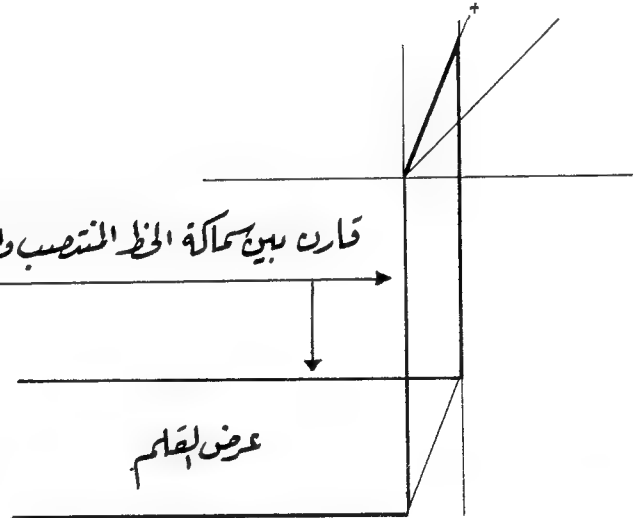
ضع القلم وابدأ الكتابة وسرعان ما تصبح عادة تسيطر عليها دون جهد .

ثم تخيل نصف الزاوية العلوية حيث يمثل هذا الخط زاوية ميل قلم النسخ .

تخيل زاوية قائمة ونصفها



قارن بين سماكة الخط المتعصب والمنطبع .



## خَطُّ النَّسِخِ الْعَرَبِيِّ

يتميز خط النسخ العربي بلبسنة حروفه وصرافته ، كما أن استدارات وترطيب وتقرير حروفه وصدانه ومقاطعهم وشكل خطوطه التي تتركب منها حروفه ، تعطى له فردية تميزه عن غيره من التكرينات الخطية ، مما أكسبه نصيباً وافراً من الجمال الأفاض ، حيث نجد فيه محصلة كبيرة من العلاقات ولقيم الفنية والتي أساسها الإيقاع والتنظيم والحركة والتوافق والتناسب ، ويحس به التكامل من الحس والكمال والتوازن . وقد استحسنته الناس في زمانه ، وحتى يومنا هذا ، لروعته وجماله ، ووضع بيانه ، وسهولة كتابته وقراءته ، وسرعة إدراك العين لجملة كلماته ، ولتأثيره عليها تأثيراً أساساً ممتعاً ، وللاصافه بالروعة والترابط ، ولطال في النفس من الرسبة والجلال ، بإعتباره لتمام الذي يتم نسخ المصاحف الشريفة والكتب النفيسة به .

أما عن أصل خط النسخ وتاريخه ووضع قواعده وأصوله ، فقد أجمع الكتاب على أن بدايته الأولى كانت منذ فجر الإسلام ، وتطور عبر السنين الطويلة على يد كل من قطبة المحرر ، والضحاك بن عجلان وإسحق بن حماد ، وانتهت الفترة على رأس المائتين للهجرة بتجديد الخط على يد إبراهيم التجري والمهندس الأهل المحرر .

إلى أن هادن بداية الفترة الذهبية لخط النسخ على رأس السلاطنة للهجرة إلى أستاذ هذا الفن الوزير أبي على محمد بن علي الحسن ابن مقله ، الذي تفتده ومجوده ووضع أصوله وقواعده متمماً بذلك ما بدأه قطبة المحرر .

## الوزير ابن مقلة

هو أبو علي الصدور محمد بن علي بن الحسن بن عبد الله بن مقلة

الوزير ابن مقلة هو أبو علي الصدور محمد بن علي بن الحسن بن عبد الله بن مقلة ، كانت ولادته في أواخر شوال سنة اثنين وسبعين ومائتين ببغداد ، توفي رحمه الله في اليوم العاشر من شوال سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة هجرية . كان عبقرياً فذاً ملهماً ، فانه أقران عصره في عبقرية الخط ، وله فضل لا يجاريه فيه أحد في تطوير الخط العربي وخاصة خط النسخ الذي أولاه كل اهتمام وعناية ، بعد أن أخذ عنه قبله ، فقد رله قواعد وأصوله وابتكر فيه ومنه ، حتى إن البعض نسب إليه من كثرة اشتراك به . وقد أخذ ابن مقلة الخط عن الأهل المحرر وأهله فيه حتى تفرد على أستاذه .

وقد جاء في تحفة أولى الأبواب في صناعة الخط والكتاب لابن الصايغ : « ثم انتهت عبقرية الخط وتحريرة على رأس ثلاثمائة إلى الوزير أبي علي محمد بن مقلة وأخيه أبي عبد الله ، ولدا طريقة اختراعها ، وكتب في زمنهما فاهم يواردهما ، وتفرد عبد الله بالنسخ والوزير أبو علي بالدرج ، وكان الكمال في هذه الصناعة للوزير ، فإنه اخترع وفنن الحروف وأجاد تحريرها ، وأسس قواعدها ، ومنه انتشر إلى مشارق الأرض ومفارجها . وهذا ما ذكره أيضاً الفلقندي في «صبح الأعشى» ناسبه لصاحب «إعانة النسي» .

وسئل عبد الله الزنجي عن خط ابن مقلة فقال : ذاك نبي فيه ، أفرغ الخط في يده كما أفرغ لاخل في تسديد بيوتنه . وقال السعالي في «ثمار القلوب» والزنجري في «أساس البلاغة» : « كان خط ابن مقلة يضرب به المثل في الحسن ، لأنه أحسن خط طرقت الدنيا » ومن شعر السعالي في جمال خط ابن مقلة :

سقى الله عيسا ضي وانقضى بلا رصمة أرجحها ومقلة  
كوجه الجليب وقلب الأديب وشعر الوليد بخط ابن مقلة

وقد مره شعرًا الصولي وابن الرومي ، وألف عنه قدامة بن معفر رسالة سماها "نجم السائب" .

وقد تقلد ابن مقلدة الوزارة ثلاث مرات في عهود ثلاث من الخلفاء وهم المقتدر بالله سنة ٣١٦ هـ ثم نفى ، واستوزر القاهرة بالله سنة ٣٢٠ هـ وانهم بمجرأة واختفى ، ولما بيع الراضي بالله استوزر فكانت الكلمة العليا له . ثم وُشي به لدى الخليفة وأطلع على رسائله السرية ، فاعتقل ونفى المكاره ، وقطعت يده ، ثم لسانه ، وبقي في سجنه إلى توفى سنة ثمان وعشرين ومائة للهجرة .

وكان ابن مقلدة أديبًا وشاعرًا . ومن شعره عندما عاد وزيرًا مرة أخرى :

عاد إلى الزمان فصف يوم      فأنكف الناس لي وبانوا  
يا أيها الناس المعرضون عني      عودوا فقد عاد لي الزمان

وقال في قطع يده :

إذا مات بعضك فابك بعضًا      فإن البعض من بعض قريب

ومن شعره أيضًا :

ما سئمت الحياة ولكن ترفقت      بل يمازهم ضبانتي يمينا  
وبعت ديني لهم بديناي حتى      عروني دنياهم بعد ديني  
لقد عطت ما استصعبت بجهد      حفظ أرواحهم فما حفظوني

ومن آثاره :

رسالة في علم الخط والخطم      يروى عنها نسخة محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٥٨٤١ .

ورسالة ميزان الخط      نسخها بمكتبة المطارين بترنس .  
مصحفان شريهان      كتبهما بخط يده ، إحداهما في متحف لهراف بأفغانستان .

وفي كتاب تاريخ الخط العربي وآدابه لمحمد طاهر " قيل إن ابن مقلدة كتب كتابًا قصيدية بين المسلمين والروم فوضعوه في كنيسة قسطنطينية ، فكانوا يبرزونه لحسن خطه في الأعياد ويجعلونه من جملة زينتهم في أخص بيوت العبادات " .  
وفي "مناصرة الأئمة" " بقيت في أيديهم حتى زمن السلطان الفاتح " .

وقد وضع ابن مقلة قاعدة في نسب الحروف في رسالته علم الخط والقلم - نسب الحروف للألف المقردة في الفكر ، وأساسها أن تكون قطر دائرة ، يجعل منها وجهة لقياس بقية الحروف .

وأما عن الأقسام فيري أن غير الأقسام ما استحكم نضجه في جرمه ، ونشف ماؤه في قشره ، وقطع بعد القاء بذره ، وبعد أن اصفر طأؤه ، وروى تجره ، وصلب بجمه ، وثقل مجمه ، وغيرها ما كان طوله من ستة عشر أصبعاً إلى اثني عشر ، أو لا يتجاوز الشبر بأكثر من جلفته ، ومثله ما بين غلظ السبابة إلى المختصر ، وبرايته تكون في القلم الصلب أكثر تقعيلاً وفي الرخاؤفل وفي المعدل بينهما ، ويجب تحت هوائيه وتحت بطنه ، وأن يتساوى تحت من جهتي اسمه معاً ولا يحمل إحدى الجزئين فيضعف ، ويختلف صفه بحسب اختلاف إقامته صلبة ورخاوة ، وإذا أردت قط إقامه فليكن القط سليم الطمح ، ألسن ، ومن عود صلب كالأنبوس أو العاج وألا يكون من الحديد ونحوه .

تزویر الیهود لخط ابن مقلة :

لما هو معروف عن اليهود كزورين فقد برعوا في تقليد خطوط كتاب المسلمين ، بغية تزوير المعاني وقالب الحقائق ونشر الأفكار المغلوطة ونسبها إلى علماء المسلمين . ویدلنا تاريخهم المأخوذ على ما قاسوا به من محاولات تزوير بعض آيات الله البينات بتقليد يسم خطوط مشاهير كتاب المسلمين .

ويذكرنا الدكتور إبراهيم صميم جمعة في كتابه دراسة في تطور الكتابات الكوفية ص ٧١ بما قام به اليهود من قبيل تزوير الكتابات القديمة « البراءة » التي زعم يهود بغداد أن النبي صلى الله عليه وسلم قد منحهم إياها وأعفاهم بها من دفع الجزية .

ومما يؤكد تزوير اليهود لخط ابن مقلة ما ذكره الأستاذ ناجي زين الدين في كتابه مصور الخط العربي - قسم التعليقات ما استهر به ابن كرونه اليهودي من مقردة على تزوير خط ابن مقلة ليكون من يتسقط خط ابن مقلة ويحرص على الظفر به على علم بمواطن التدليس والتزوير . وقد ذكر ذلك الأستاذ محمد رجب الأثرى في تحقیقات الخطاط البغدادي على بن هلال ص ٥١ .

## توجيهات عامة :

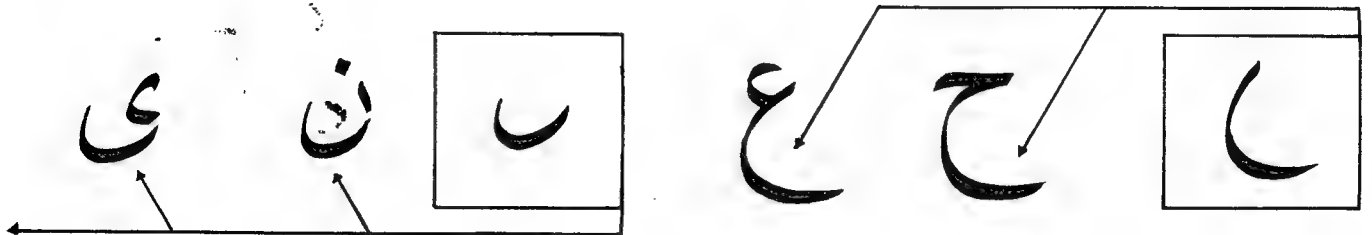
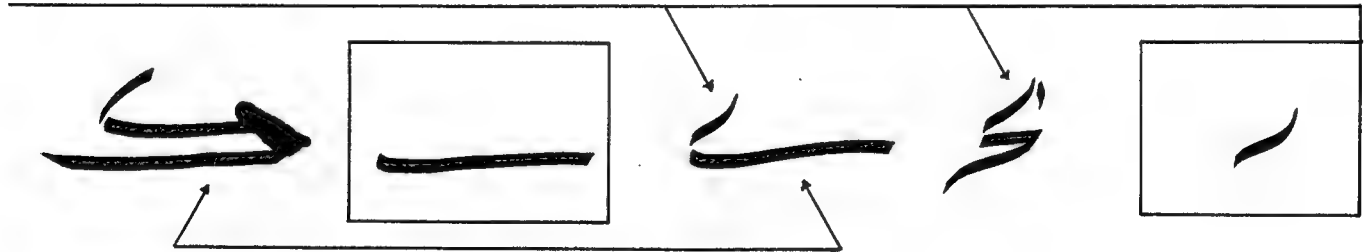
إن تحسين الخط العربي وتجويده وتنمية الإحساس بالعدلات الفنية للخط العربي وإدراك قيمة الجمالية يتطلب صبراً ووقتاً ومزيداً من التدريب والتعميق والتكرار . ولا تأتي الكتابة إلا وأنت في شوق إليها ورغبة . وأن تكون مستريح الصدر هادئ البال مرتاح الجسم ومجود متعورك بالليل أتركها لتعود إليها مرة أخرى في وقت يكون فيه استعدادك كافياً ورغبتك حاضرة . إضافة إلى ما يلي :

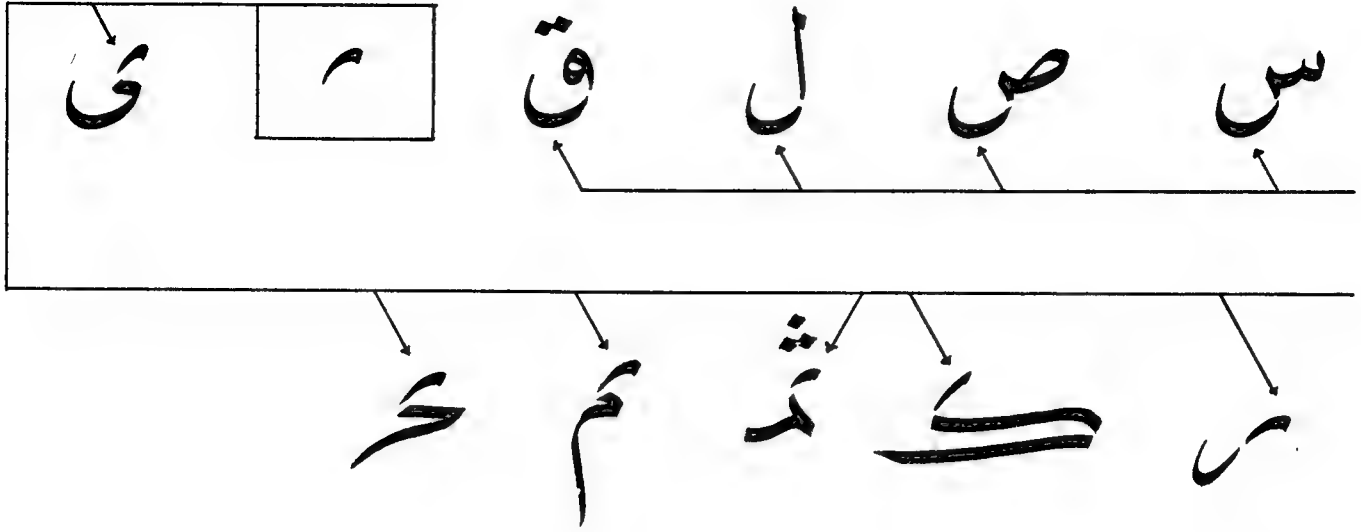
- تأمل الحرف لتقف على سر جماله ومبعث أسرته والقيم الفنية الكامنة فيه .
- حملته إلى وحدات أو أجزاء بطريقتك الخاصة وتمعن في كل جزء وفكر في طريقة أدائه ورسم الحرف من أين تبدأ وإلى أين تنتهي .
- فكر في إسباع كل جزء من أجزاء الحرف - أي إعطاء كل جزء حقه - ثم أنظر إلى الحرف نظرة كلية حتى تراه على أجمل صورة وأفضل وضع .
- أنظر إلى وضعه مع الحروف الأخرى والكلمات والجمل ملاحظاً الصعود والنزول والإرتفاع وسناطه التقوس والاختفاء والتدرج في الارتفاع وطول كل حرف وارتفاعه نسبة إلى عرض القلم الذي تكتب به .
- لاحظ الأجزاء الدقيقة أو الرقيقة التي تكتب بجزء من عرض القلم الذي تستعمله مع ملاحظة الأجزاء الأفقية والتي تكتب بصدر القلم أو بكامل عرضه . مع ترويس الحروف التي تحتاج إلى ترويس ونسطية الحروف التي تحتاج إلى نسطية وهي النهايات الدقيقة للحروف .
- لاحظ طوره وأسايبه وكيفية اتصال الحرف بالحروف الأخرى بالصورة السليمة والكيفية المناسبة حيث تختلف أشكال الوصل للحرف الواحد مع بقية الحروف - أي أن طريقة وصل الحرف بالحروف الأخرى ليست بصورة واحدة أو بشكل واحد .
- لاحظ نظم الكلمات على خط القاعدة حيث إن الخطوط المنسجمة أو الخطوط الأفقية في الحروف والوصلات والذات منها ما هو مرتفع قليلاً عن طراز استواء الكتابة ومنها ما هو مساوٍ له .
- كتابة الحروف بمكان ذرفة واربها بيد ثابتة دون توقف أو تردد ليجري القلم دون انقطاع أو هزات مراعيًا في ذلك مواضع المد المستحسن وغير المستحسن .

فاحرص عزيزي القاري وعلى هذه التأميدات والملاحظات ثم أنظر إلى توضيحات التي سيجدها في كل صفحة من صفحات هذا الكتاب لتستطيع السير بقلمك إلى أعلى المستويات وتتركك مع هذا الكتاب ليكون مرشدك لتجربتي خطك وتحسينه بإذن الله تعالى .

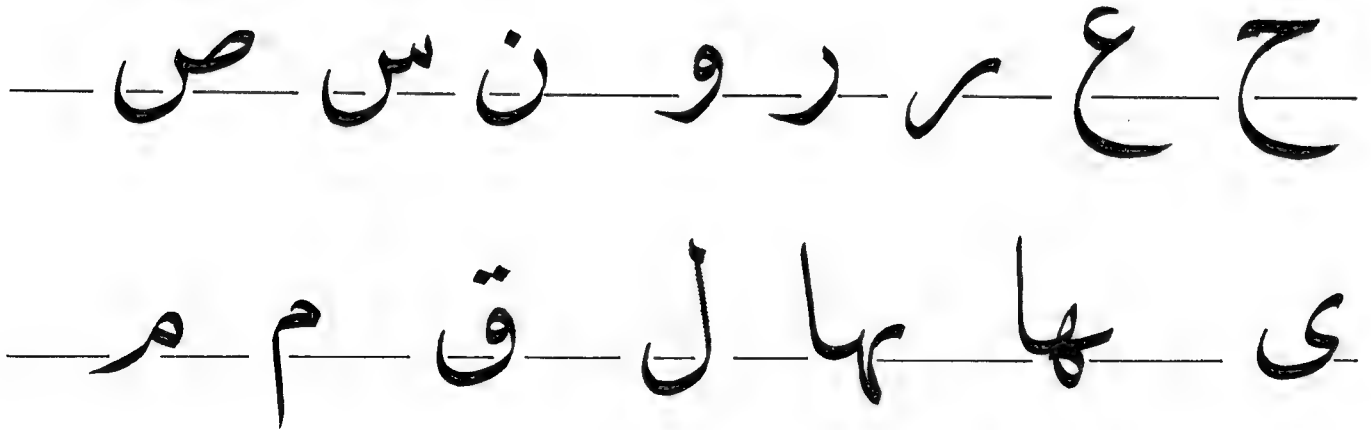


تُشترك مجموعة من الحروف في بعض الحركات المتشابهة .. فلاحظ ذلك .





من أصول حفظ النسخ نزول بعض أجزاء من حروفه عن طر استواء الكتابة :



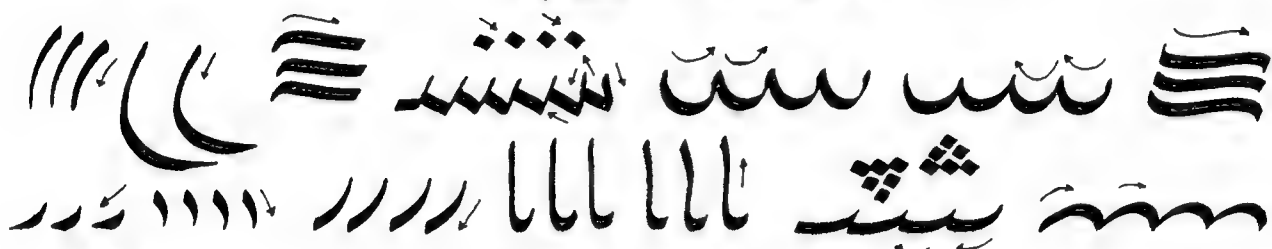
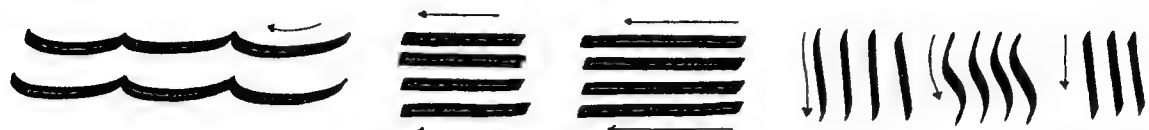
في حالة المدحروف - النون وما في حكمها - تنزل أجزائها من تحت الطر ، عدا حرف اللام الذي لا ينزل  
عن طر في حالة المد .



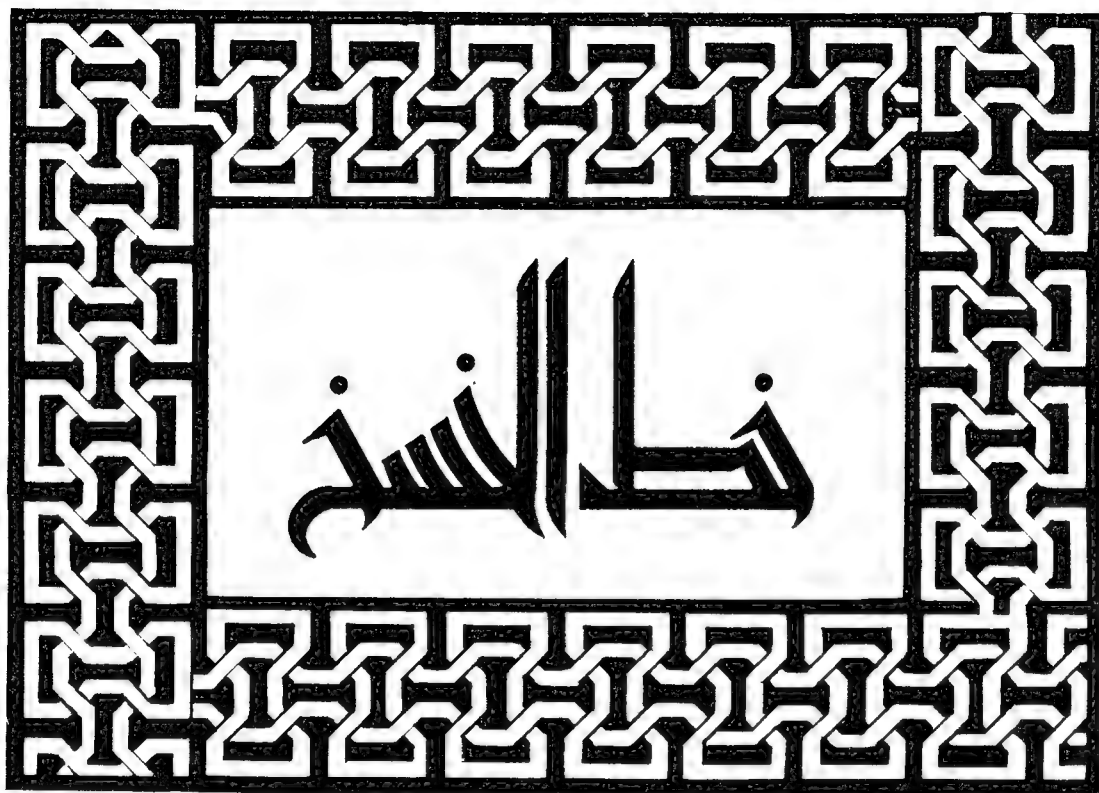
ولا يطيس من صروف خط النسخ سوى العين الوصلية - المتطرفة - وبعض أشكال حرف اليم  
سئل :

نما مر مم م ها  
بع بعا

أبدأ بحركات عشوائية في اتجاهات مختلفة مستقيمة رأسية وأفقية ومنحنية للتعرف على إمكانات القلم



بعض هذه الحركات تستعمل في كتابة الأعراف فممايس مثل هذه الحركات بحرية ودون تردد وبعبارة عن الفوائد



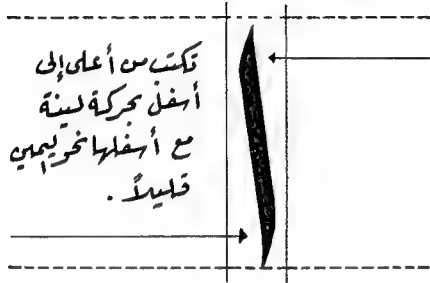
## مِيزَانُ الْحُرُوفِ

استخدم المبدعون الأوائل للنخط العزني النقطة كميزان للتعرف على صغر ونسب الحروف ومقادير ارتفاعها وانخفاضها وأطوالها ودرجات ميلها وقوتها وما إلى ذلك . وسعهم الخطاطون المعاصرون ، حيث استخدموا النقط والدوائر لنفس الغرض . والمقصود بالنقطة التي تعتبر وحدة قياس ضبط صور الحروف وأشكالها ، هو قطر مربع عرض القلم المستخدم في الكتابة وهو ما يزيد بحوالي  $\frac{1}{2}$  على عرضه . أي أن هناك فارقاً بين عرض القلم ومربع النقطة المرسومة بعرضه والمتخذة في القياس ، فإن قلنا مثلاً إن طول حرف ألف خط لمسخ كعرض قلم خمس مرات ، نكون قد هما بيننا الصواب ، خاصة وقد رجع البعض على القياس بعرض القلم ، دون مراعاة للفارق ، مستخدمين ذلك في موضع النقط وبالعدد نفسه ، والصحيح أنه إذا كان طول خط ما يساوي عشر نقط مثلاً ، فهذا يعني أن طوله هو إلى أربع عشرة مرة من عرض القلم نفسه وليس عشر مرات .

ووجه قياس ضبط حروف هذا الكتاب ، عبارة عن دائرة ، تمثل قطر مربع عرض القلم ، والتي وضعت لمعرفة أبعاد الحروف ، كنسج من التيسيل والتيسير والمقارنة .

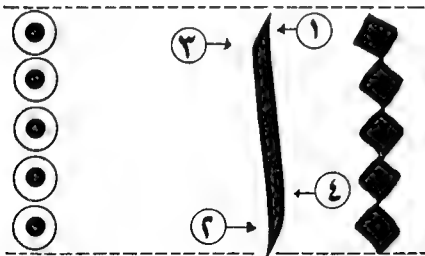
وبالرغم أن ميزان النقط تقريبي ، إلا أن التجاوز عنه كثيراً قد يسيء إلى القيمة الفنية والنسب الجمالية للخط العزني . ويمكن للمتدرب الاعتماد على حسه وإدراكه للمسافات تلقائياً .

تكتب الحروف المنتهية بالالف أدنى من الأفقية .



لهامة رشيقة ، لينة الأطراف .

لاحظ التشابه وتبادل الحركة بين (١، ٣، ٤، ٥)



آخرها شكل معكوس عن أولها .

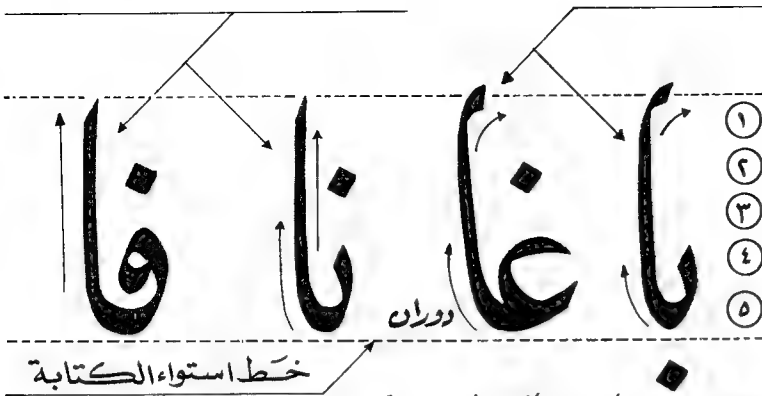
## أشكال حرف الألف المتصلة

- يقع حرف الألف المتصل على خمس أشكال :
- ١- صاعدة مستقيمة متوجة بجمالية تنجه إلى اليمين .
  - ٢- صاعدة مستقيمة بدون حلية .
  - ٣- صاعدة منحنية يميل الانحناء قليلاً إلى اليسار كلما اتجهنا إلى الأعلى .
  - ٤- نازلة منحنية تنجه إلى اليمين كلما اتجهنا إلى الأسفل مع اللام ألف المفردة والمتصلة .
  - ٥- صاعدة من الأسفل وتميل إلى اليمين كلما اتجهنا إلى الأعلى .

ليس ضرورياً عند التدريب أن ترسم خطوطاً أفقية للنهايات العلوية أو السفلية فالأفضل أن تكون مقدرة في الفكر معروفة بالنظر حتى تتكون لديك مهارة ضبط الحروف وإدراك المسافات من تلقاء نفسك .

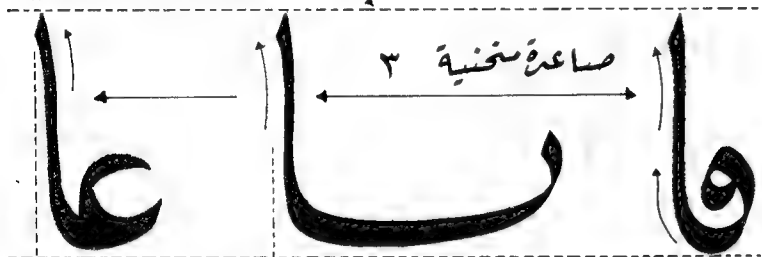
صاعدة مستقيمة متوجة بجمالية

صاعدة مستقيمة ٢

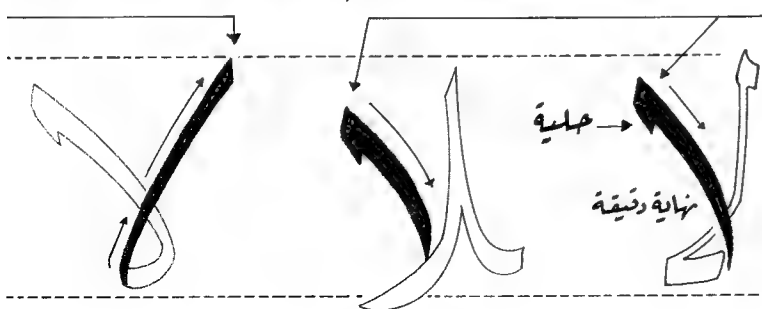


الخطوط المنحنية أود من الأفقية الأصلية

خط ضبط النهايات العلوية

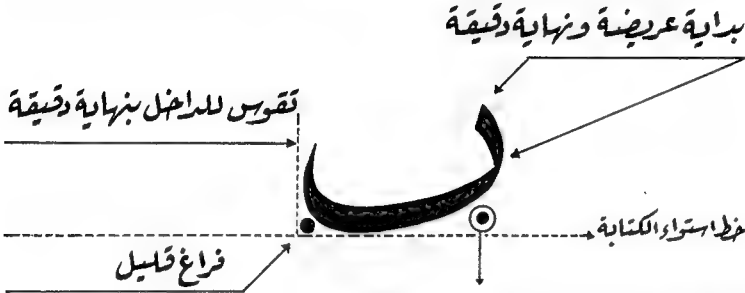


ألف منحنية      ألف منحنية مع اللام ألف المتصلة      ألف معكوسة

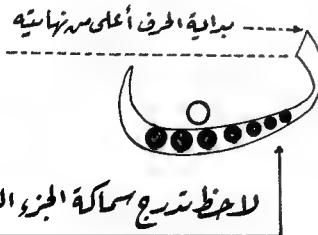
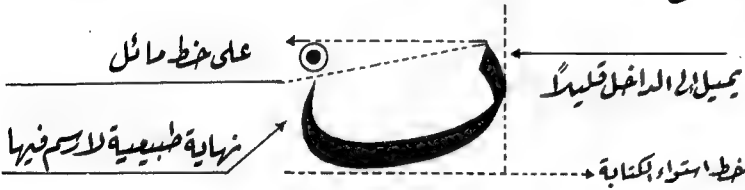


## كتابة حرف الباء المفردة

أجزاء حرف الباء وخط سيره



- يرتفع هذا الجزء عن الخط بمقدار نقطة .
- يتدرج في النزول حتى يرتكز الثالث الأخير منها على السطر .
- يتدرج في السماكة



١- يبدأ حرف الباء بوضع عرض الحلقم والنزول بميل إلى اليمين قليلاً مع مراعاة أن تكون نهاية هذا الجزء دقيقة ويساوي طوله عرض الحلقم لتعمل في الكتابة أي نقطة واحدة مع مدحظة مقدار ارتفاع عن خط استواء الكتابة .

٢- الجزء الثاني من حرف الباء يكتب بعرض الحلقم متجهاً من اليمين إلى اليسار مع مراعاة سيل ثلثي هذا الجزء إلى الأسفل مع تقوس خفيف وبراغي السديج في السماكة حيث يقع أقصى عرض الحلقم في آخر هذا الجزء .

٣- الجزء الأخير من حرف الباء يكتب دون توقف متجهاً إلى الأعلى مع تقوس إلى اليمين بنهاية دقيقة تكون أقل ارتفاعاً من بدايته .

تتفحص صورة حرف الباء المفردة والمضمة مع حرفي التاء والتاء .



## صور وأشكال حرف الباء المتصلة .

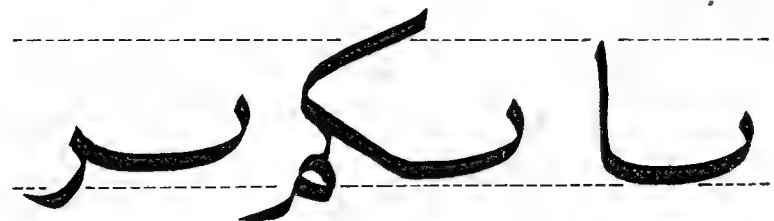
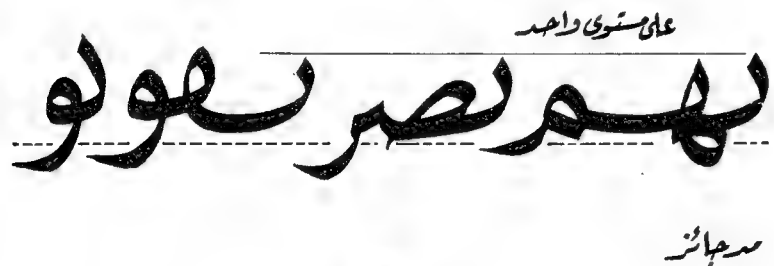
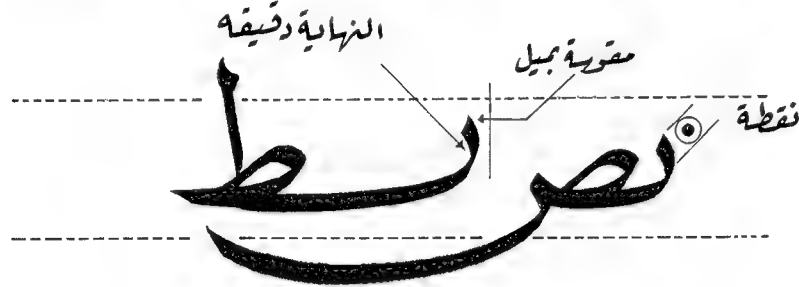
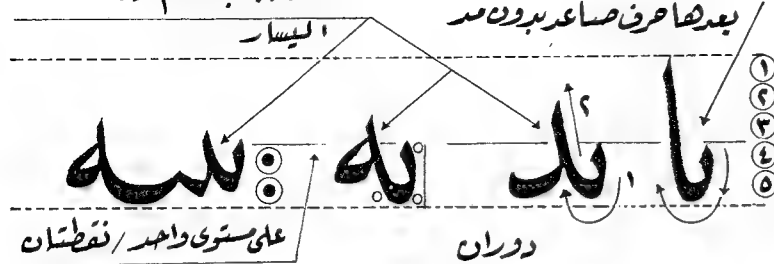
لاحظ الخصوصية في شكل حرف الباء المتصل في بداية الحروف ، فكل حرف أو مجموعة من الحروف بشكل مميز للباء ، فما قد يصلح لحرف قد لا يصلح للآخر وعليك أن تدقق في الشكل العام للباء واتجاه سير تقاطع ومناطحة الكتابة بملت القام أو شاطئ القام والبيدات العرضية والنزائيات الدقيقة والتمزيق في الثخانات .

كذلك لاحظ مناطحة الميل والنقوس والدوران ونسب وابعاد الحرف ومقارنته بعرض تقاطع الذي تكتب به .

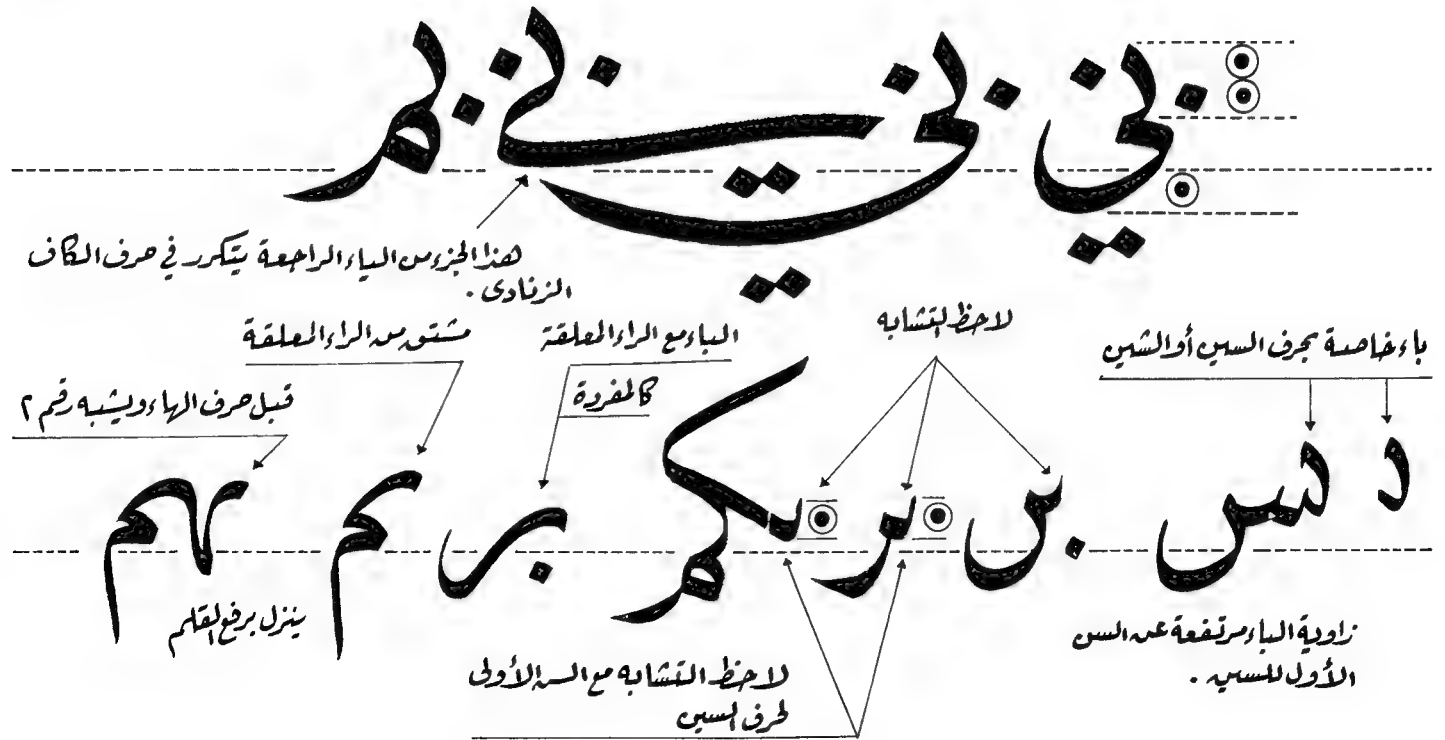
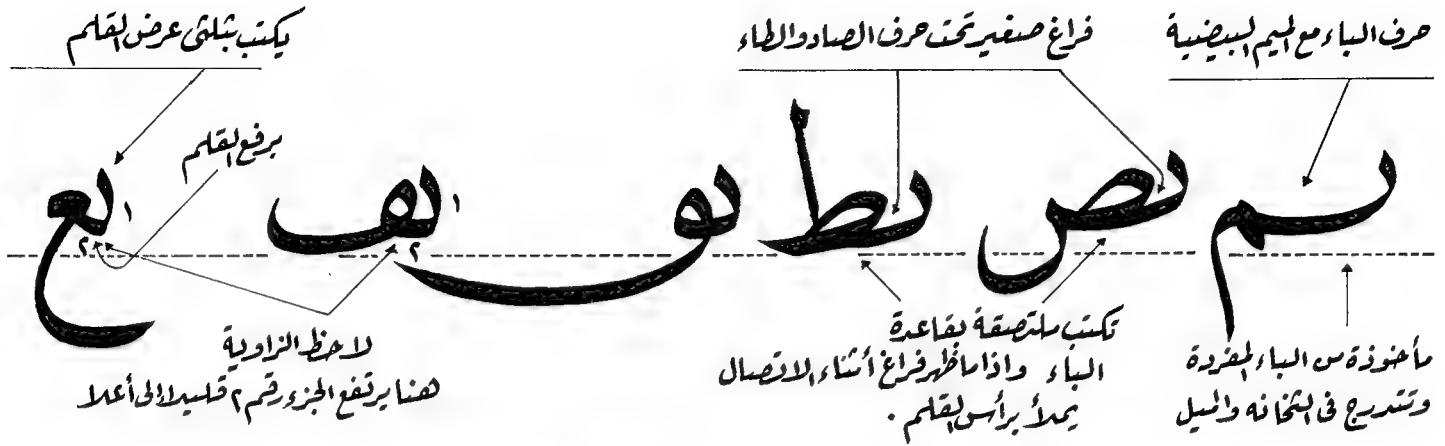
تعتبر مداه فئاتك وناطحاتك في طرفه وأسايب وكيفية اتصال الحرف بالحروف الأخرى بالصورة السليمة والكيفية المناسبة غير معين لك للحروف على سرحماله وطريقة كتابته ولا سيما إذا ما درست مميزات كل حرف على حدة وبصورة مستقلة .

قسم الحروف إلى مجموعتين كل مجموعة تتصل بها باء البداية بشكل يختلف عن الآخر .

حرف الباء المتصلة في البدء وصورها المختلفة  
صمم من جيب لتمام ميل أعلاه إلى



## حرف الباء المتصلة في البدء



لاحظ الأجزاء الدقيقة والرضيعة التي تكتب بجزء من عرض لقلم الذي تستعمله مع ملاحظة مناظره التقوس واتجاه إميل ومقدار كل حرف وارتفاعه عن سطح استواء الكتابة .

كرقم ٢ مقوسة يميل أسفلهما اليمين قليلاً



ما يؤخذ من الجزء الأول

ما يؤخذ من الجزء الأول

مع حرف الحاء الهوائية

من حرف الراء لعلقة

للبياء والراجعة

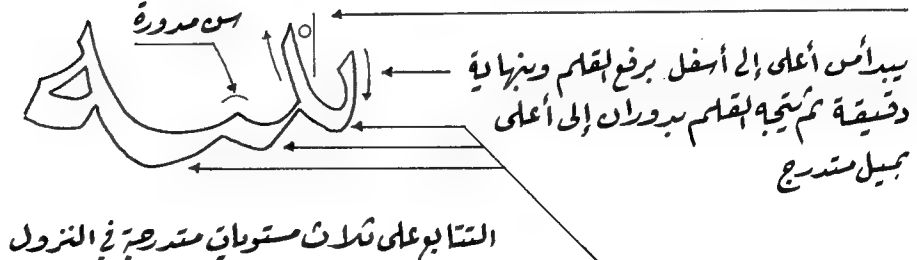
هذا الشكل خاص بحرف الحاء وما في حكمها



الباء الوصلية

لاحظ ميل أعلى السن البارزة للميم قليلاً - نصف نقطة .

لاحظ السن البارزة وصباح الحركة الناتجة عن الارتفاعات المختلفة للأسنان والتدرج في الارتفاعات حسب تتراوح الكتابة بين ثلث وثلثي لقلم إلى أن يصل إلى أقصى عرض عند الجزء المنطرح الملامس للطرف والذي يلي السن الأخير



حرف الباء الوترية

يرفع السن الأوسط إذا توالى حروف الباء

يرفع السن الثاني حتى لا يلتبس مع السين

لله بنا بنا بنا له

لك أن ترفع إما السن الثاني أو الثالث إذا توالى  
أربعة أحرف للباء وما في حكمها أما إذا اجتمعت خمس أحرف وهو نادر  
فيرفع السن الثالثة.

بنيت

إن رفع السن الثانية أو الثالثة يعتمد على مسلك لغوي  
ومحسن النصرف

إذا اجتمع حرفان متتابعان للباء وما في حكمهما بين سين  
وأخرى ترفع السن الثانية

ستيسر

بنيت بنينه

يرتفع قليلاً عن الخط

## الباء المتصلة في النهاية

لا تتغير صورة وحمل حرف الباء عند كتابتها في نهاية الكلمة

الباء المتطرفة لا تتغير كثيراً عن  
الباء في البداية

ط ب

ترفع بداية الباء عند اتصالها  
بما قبلها قليلاً - نقطة واحدة

ع ب

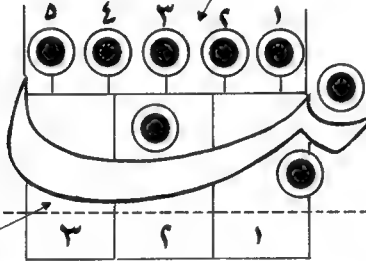
الباء المتطرفة خمس نقط كاللفردة

ب ب

زاوية

نقوس - مقدار نقطة

ب ب



ب ب

هنا يقع أقصى عرض للقلم

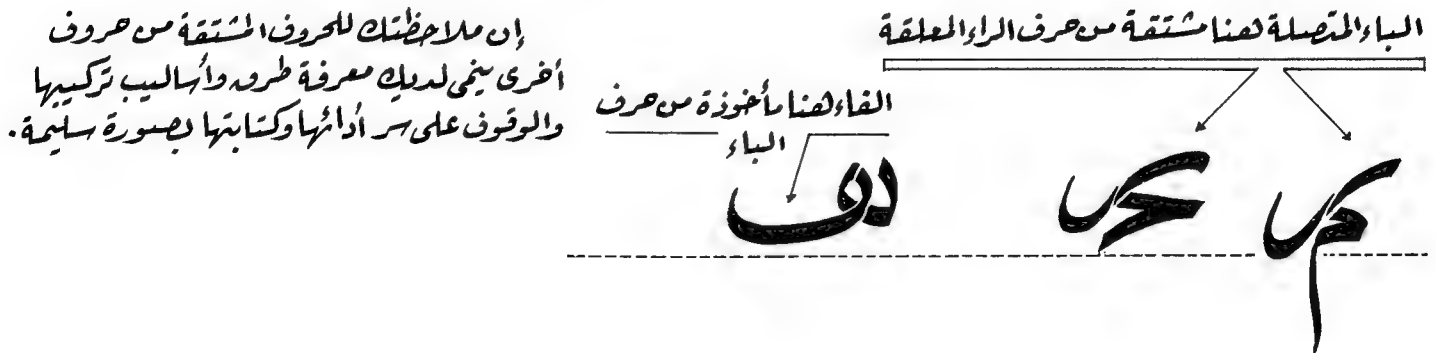
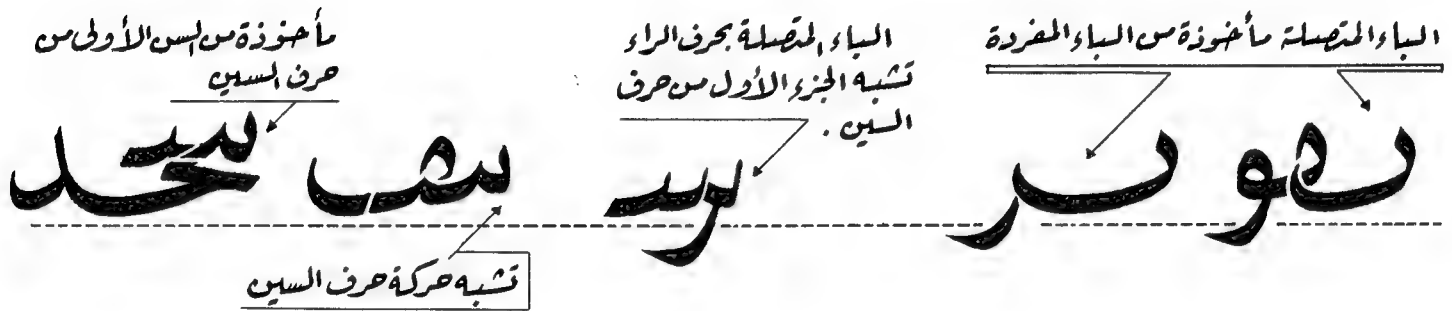
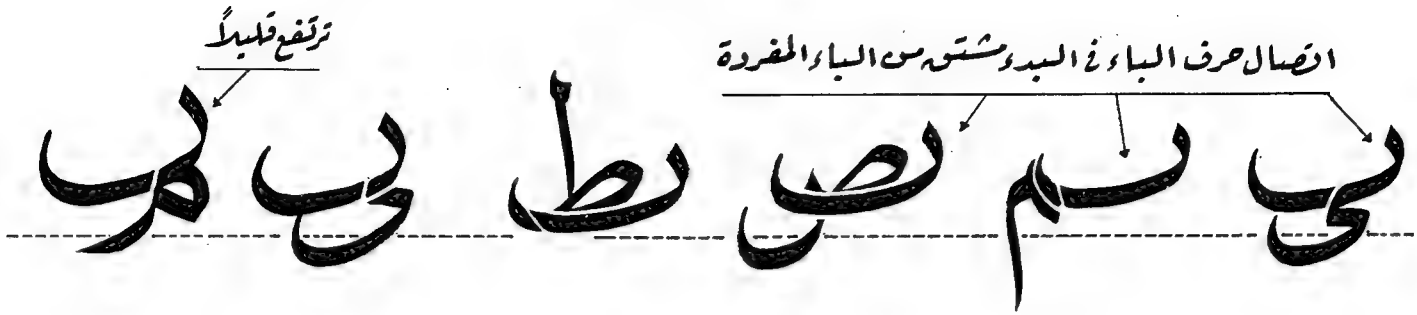
- يتدرج حرف الباء في المخافة - كاللفردة .
- يحيل بالسبج ليستقر السلب الأخير على الطر - كاللفردة

ح ب

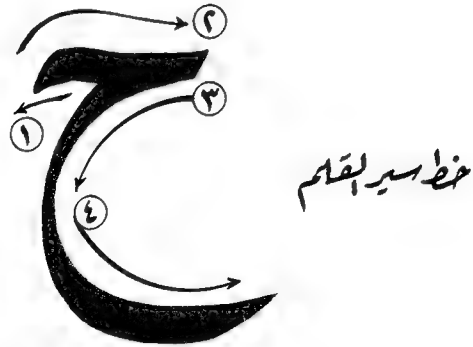
ك ب

ح ب

درب نفسك على الرؤية الفنية بتحليل الحروف والوقوف على أصل اشتقاقها .



## حرف الجيم المفردة



## كتابة حرف الجيم المفرد والمتصل

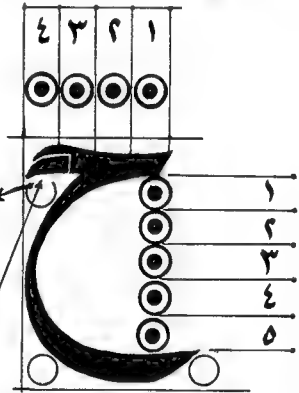
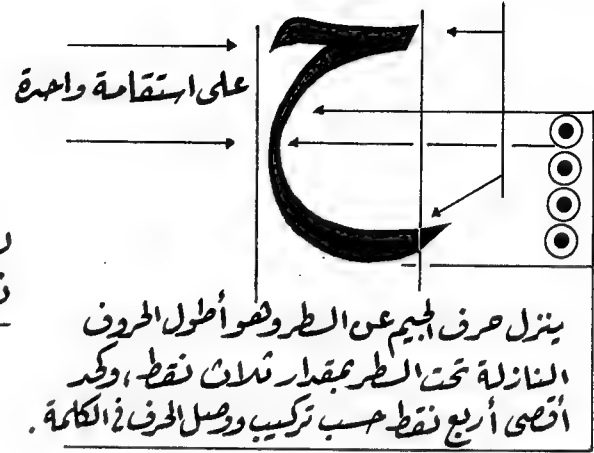
يتكون حرف الجيم من خطين :

منطع وهو الخط الأفقي ( رأس الحرف )  
وقوس على شكل نصف دائرة .

أما كتابته فتبدأ بالجزء المنطع من اليسار  
إلى اليمين مع تقوس بدايته ، وذلك بعض  
القامم ، ثم العودة إلى اليسار حيث يتم  
الانفصال بنزول جسم الحرف على شكل دائرة .

- تتفوه صورة الجيم المفردة والمتصلة  
مع حرفي الحاء والخاء .
- يطابق جسمها جسم حرفي العين والفين .

على استقامة واحدة والزيادة  
عبارة عن تشظية لتعومة النراية .



جزء صغير مدح يبرز بروزاً يسيراً ، يرسم حسب الرسم  
من اليمين إلى اليسار بنقوس خفيف ، ثم تسير بالقلم فوقه  
بنقوس متجراً إلى اليمين . وهناك من يرسم رأس الحرف  
كاملاً ثم يسيره بطرف القلم من اليسار إلى اليمين

موقع الانفصال من الوتر تقريباً

البداية بنقوس خفيف

نقوس ينتهي برفيع

تتم تكملة الاستدارة من  
الوتر برفع القلم ويندفع في  
السمكة لأقصى عرض له عند  
الجزء المنطوح ، ثم ينتهي لهذا  
الجزء بتشطيبه مستنداً على  
من القلم اليماني .

لاحظ أن جسم الحرف على  
نصف دائرة

أفقي غير مرتفع

إذا لم يتم هذا الجزء كنراية طبيعية  
أثناء الكتابة وبالشكل المطلوب  
يرسم بطرف القلم لتوضيحه .



## حرف الجيم المتصل

بعدتها حرف نازل م. ح. هـ. ي

مقوس

لاحظ في هذه الحالة أن مؤخرة  
الرأس تميل للأسفل قليلاً

بعد هذه الحركة تأتي كل الحروف

بطرف المقام

مؤخرة رأس الحرف - الجزء  
الأيمن يقع في الوسط

تأتي في الوسط مع الأحاساس  
بالليل الخفيف للأسفل

الانفصال من الوسط

خاص بحرف الجيم الذي يليه مد

الجيم التي يليها مد يزيد طول رأسها قليلاً

نتيجة انخفاض وسيل مؤخرة الرأس إلى الأسفل تزيد فتحته

مؤخرة رأس الحرف تبدو منخفضة أكثر وتميل للأسفل

مقوس ويميل إلى إمالة كلما ابتعد عن موقع الانفصال  
إلى أن يصل إلى أقصى عرض للمقام

الانفصال من الوسط

زيادة في نزول الجزء السفلي المنفصل ليستوعب التركيب الخاص بحرفي الواو

والقاف .

خاص بحرفي الراء

حوق

حر

حرف الجيم المتصل في البدر

حرف الجيم في البدر مع الحروف الصاعدة

يكون حرف الجيم مع الحروف الصاعدة مغلقاً

جا حد حل حه حلا

حرف الجيم في البدر مع الحروف النازلة  
وعدها خمس حروف .

لاحظ مقادير ارتفاع مؤخرة رأس حرف الجيم عن وسط استواء الكتابة

ح حر حر هه هي

يختلف الاتصال مع حرف الراء قليلاً عن بقية الحروف النازلة .

مما زاد حرف الجيم الذي يليه مد

يزيد الرأس مع المقدار نقطة

ويصل الجزء الخلفي للأسفل قليلاً

يقوس بمقدار نقطة

ح حر حط حم

يرتفع عن خط استواء الكتابة

خط بين مستدع في النخانة



حسن حص حط حط مع حف

تسرى مثل هذه الأجزاء  
وتتعمد بحرف القام

الرحمن الرحيم

كاف مبطوة

كاف أولام

كاف مجتمعة مأخوذة من الباء

كاف موقوفة مأخوذة من

المفردة

حق حو حك حك حك

حل حم حم حم حم

ينزل هذا الجزء عن الطر

حم بنجي بنجي بنجي حم

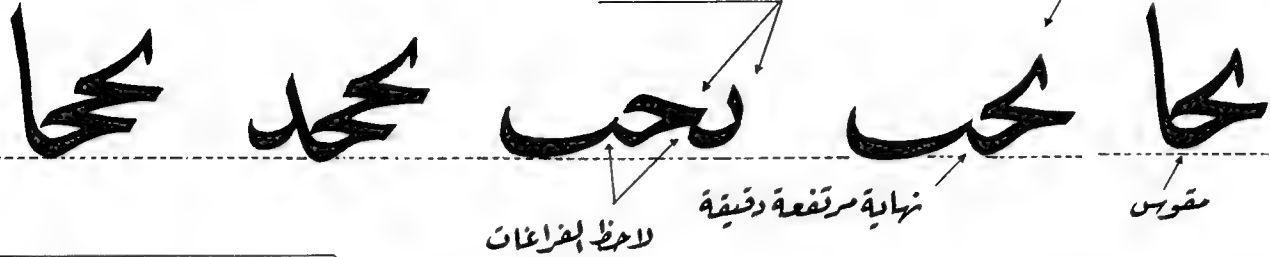
شكل آخر لا اتصال الجيم مع الهاء

حن حو حو حو حو

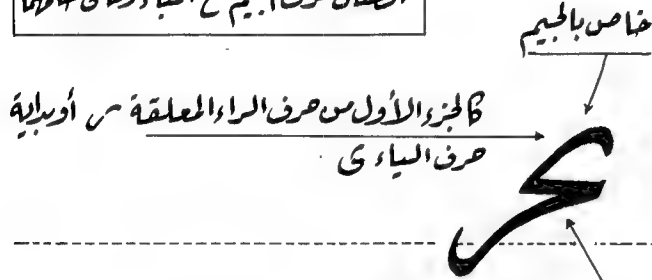
أشكال وصور وطرق اتصال حرف الجيم الوسطية  
تتميز في طريقة اتصال الحرف بما قبله وبما بعده ولا حظ الفروقات .

هذا الشكل خاص بحرف الجيم وما في حكمهما .

ليس مجرد اتصال .. إنه تصميم فني كامل



اتصال حرف الجيم مع الباء وما في حكمهما



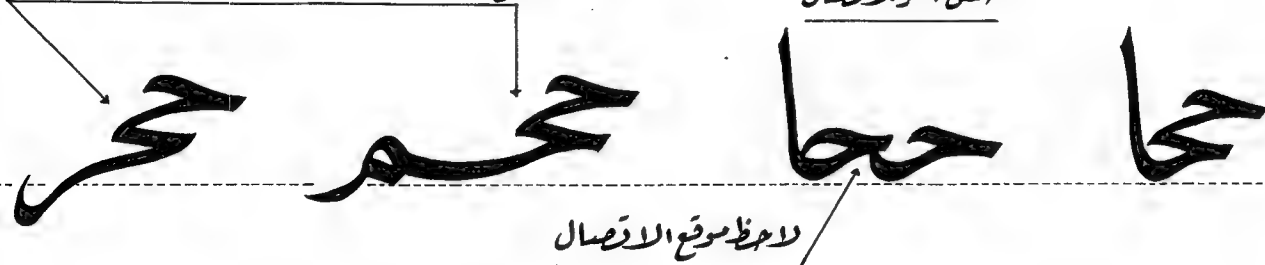
في حاله اتصال حرف الجيم بالراء المعلقة يكون الانفصال إما من بداية مؤخرة رأس الجيم أو من السكت الأول منه .



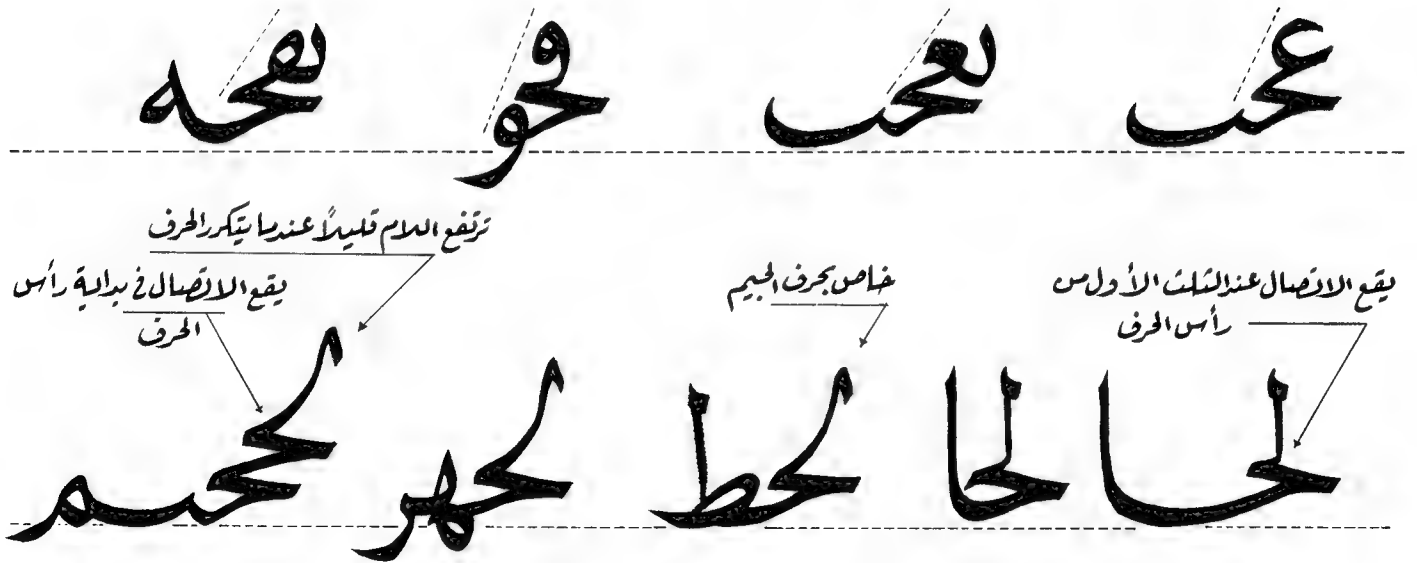
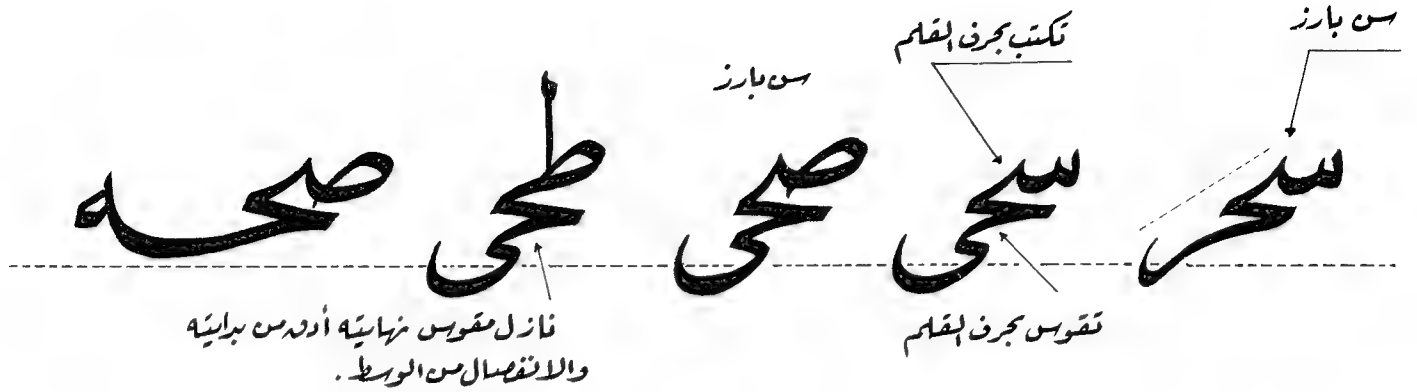
الانفصال من السكت الأول من مؤخرة الرأس .

مع الجيم وما في حكمهما

يقع الاتصال في جزءه عند بداية رأس الحرف



يتطلب حرف الجيم المفرد أو المتصل مراناً مستمراً وتكراراً والتوقف لظان للتأمل والمقارنة بين مجموع ما كتبه وما تأخذ عنه ، محاولاً الوصول بكتابتك إلى أجمل صورة مع مراعاة أشكال الاتصال المختلفة .



لحما لحما لحق لحق محما

مركبة فوه الحرف الذي يسبقها وهي  
كالفردة

حرف الجيم الطرفية

الحج الحج الحج

حرف الجيم امكانات قد لا تتوفر في كثير من الحروف من القيمة الفنية والجمالية . فحروف المصلة وتكويناته الرائعة تعتبر كل واحدة منها لوحة فنية جميلة تستأثر العقل وتستوجب التأمل .



## كتابة حرف الدال

حرف الدال المفرد

خط سير القلم

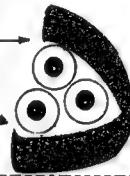
بروز أو زيادة عن مستوى  
الرأس .



البدائية بعض القلم ينزل مقوس متجهًا إلى اليمين .

حالية عبارة عن بروز دقيق

نهاية الجزء الأول  
دقيقة .



بدون دوران

الجزء الثاني بعض القلم  
ويميل قليلا



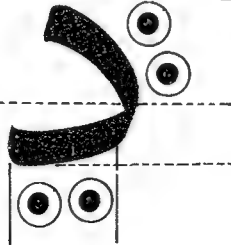
مثلث المتساوي الأضلاع

حرف الدال بشكل مركب من خطين ، الأول  
عبارة عن خط مقوس يكتب من الأعلى إلى  
الأسفل ، ويبدأ بعض القلم وينتهي إلى اليمين  
بنهاية دقيقة .

أما الجزء الآخر فهو عبارة عن خط من سطح  
بعض القلم ، يميل للأسفل ميلاً يسيراً ويزيد  
طوله عن بداية الجزء الأول بمقدار نقطة  
تقريباً ، ولأنك وصلت طرفها أصبحت  
مثلث المتساوي الأضلاع .

ويحاط كل من رأس الحرف ونهايته بحالية  
هي عبارة عن بروز دقيق لا يكاد يلاحظه الطرف .

صورة حرف الدال المفردة والمتصلة  
لصورتين صورة حرف الدال



## الدال المتصلة

ارتفاعها عن خط الكتابة .. من بداية الدوران .  
يساوي نصف ألف خطها .

مساعد يميل لليسار كلما اتجهنا  
به إلى الأعلى .

جزءان متساويان .

يزيد البروز عن المفردة .

الانفصال من وسط المسافة .

بداية انفصال الحرف ونهايته على  
مستوى أفقي واحد

تنخفض عن الخط

دوران

ترفع عن الخط

لا يتغير شكل حرف الدال باختلاف الحروف  
المتصلة به

هذا الجزء هو نفسه في المفردة

لد عد حد

يزيد حجمها ليستوعب حرف الراء الذي  
يستقر في موضعها كما في هذين الشكلين .

شكل آخر للدال المتصل يستعمل في حالات خاصة يحدد لها وضع الكلمة وجمال  
نظيرها وتركيبها على ما قبلها وعلاقتها بالحرف الذي بعدها ، كما تستعمل في مواقع  
معينة يستوعب تنمة النسب لغنى للإفادة من جمال حركتها .. واستخدامها باستمرار  
وفي كل موضع قد يفقد طعمه وسنائه الذي  
يتميز به .

هذه

حدا

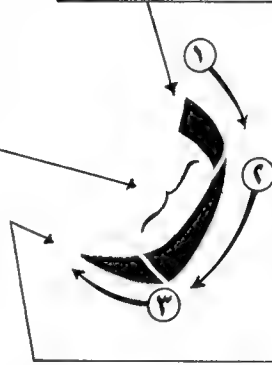
لدا

## كتابة حرف الراء المفرد والمتصل

### حرف الراء المفرد

الجزء الأول من حرف الراء يشبه  
الجزء الأول من حرف الباء المفردة  
ويبدأ بعرض إقام بفقوس يتجه  
إلى اليمين وينتهي برفع لياتقى  
برفع آخر هو بداية الجزء الثاني.

الجزء الثاني يبدأ برفع وينتدج  
في الجبل والساكة لتصل نهايته  
الجهة أسفلها إلى اليسار لا تقى  
عرض للمقام لياتقى بعرض مسلم  
هو بداية الجزء الأخير .



الجزء الثالث يتم رسمه بطرف إقام وينتهي برفع لتكملة جمال الحرف .

أقصى وياقي أحياناً  
مرتفعاً

فراغ أسفل نهايته



يتكون حرف الراء من ثلاثة أجزاء :  
الجزء الأول جزء صغير قدر نقطة واحدة يكتب  
مقوساً من الأعلى إلى الأسفل بميل إلى اليمين  
قدر نقطة أيضاً وياتقى نهايته ببداية  
الجزء الثاني في موضع دقيق .

أما الجزء الثاني فهو خط مقوس بدايته  
رفيعة ونهايته بعرض إقام ويميل أسفل  
ميداً واضحاً نحو اليسار .

الجزء الثالث عبارة عن تنمة الحرف حيث  
لياتقى بنهاية الجزء الثاني وآخره دقيق ،  
وتقع هذه التنمة على خطين الأول أن  
تكون أعلى نهايته أفقية أو أن ترتفع قليلاً  
بفقوس نهايته إلى الأعلى .

أما الراء المعلقة أو الدغمة فتبدأ بفقوس  
بعرض إقام من اليمين إلى اليسار ويتجه إلى  
الأسفل بجانب إقام مع ميل أسفلها نحو اليسار  
لتبدأ بدوران عكسي بنهاية دقيقة ومرتفعة  
بفقوس خفيف للدخول .

إن تدريب النظر على معرفة طبيعة الحرف  
واستقائه وما يتولد عنه يسهل عملية التدريب .

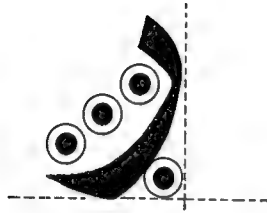
→ بإضافة هذا الجزء لحرف الراء يصبح  
واوًا وصور رأس الفاء أو القاف .

الجزء الأول من الراء العلقية  
يستخدم في بداية حرفي الباء  
والصاد .

ما أخذه من  
الراء العلقية

ص ص ص

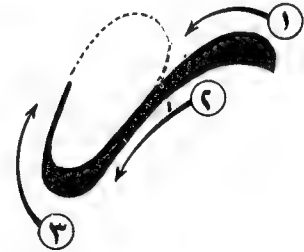
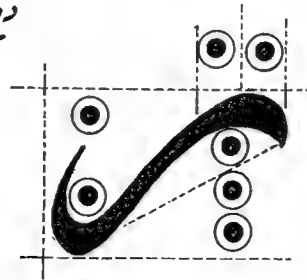
حرف الراء المفردة والمتصلة - العادية أو العلقية -  
تماماً كصورة وشكل حرف الزاي .



الراء العلقية أو المدغمة

دوران بعرض إقام  
نزول بجانب إقام - يميل إلى اليسار  
يميل لليمين

أقل من عرض إقام ويتم برفع من إقام اليسرى قليلاً



الراء المعلقة - أنظر أمثلة الراء  
المعلقة المتصلة أسفل الصفحة.

قبلها سين أو صاد .

قبلها باء مبتدئة

قبلها نون / باء / تاء / ناء  
أو ياء وسطية .

قبلها ميم .

ب ر ر ر ر

تأتي نهايات حروف الراء العادية على خط أفقي واحد - ماعدا بعض الحالات التي سيرد ذكرها فيما بعد .

أمثلة تطبيقية

لاحظ التغييرات التي تطرأ على أشكال الاتصال بحرف الراء العادية والمعلقة .

عبر نصر بصر سر سر

هذا الجزء لا يتغير مع الوصل .

أشكال اتصال الراء المعلقة .

ومن اسمائها الراء المدغمة أو الرهمانية .

ب محرطر سر عمر صر

تأتي نهايات حروف الراء المعلقة على خط أفقي واحد - ماعدا بعض الحالات التي سيرد ذكرها فيما بعد

- أسئلة تطبيقية لكتابة حرف الراء المفرد والمتصل وضبطه على خط استواء الكتابة
- لاحظ مقدار نزول الحروف النازلة عن خط استواء الكتابة ، ولاحظ أن مقدار النزول لا يكون واحداً في كل مرة ، فقد يرتفع الحرف أو ينخفض حسب وضعه وتركيبه واتصاله في الكلمة .

# ولا تزدوا زدة و زرا أخرى

لاحظ ارتفاع الياء عن خط  
النهايات السفلية لأنها مكتوبة  
بما قبلها .

في حالة توالي الحرف بهذا الشكل تكون  
نهاياته على خط أفقي واحد .

# العزيمز العزيمز مرسلون ينظرون

ترتفع هذه الحروف عن خط النهايات السفلية  
لأنها مكتوبة بما قبلها .

الأول على الطر وترتفع الثانية

إما أن تنزل الأولى قليلاً عن خط  
النهايات المقدّر لنزول الراء وتساوي  
الثانية على الطر ، أو أن تكون الأولى  
على الطر وترتفع الثانية عنه كما في  
المثال الثاني

تكون حروف الألف واللام والكاف المفردة أو المتصلة النهائية على خط أفقي واحد - هو خط ضبط النهايات العلوية للكتابة ، ويكون ارتفاعه عن خط استواء الكتابة بمقدار طول الألف - بالقائم المراد الكتابة به - ، إلا أن بعض الحروف والتي سيجرد أسئلة لها قد تجاوز هذا الخط وترتفع عنه حسب وضعها وتركيبها .

ارتفاع الرواد والنون عن سطر النهايات محكوم بما قبله .

ارتفاع الرواد والنون عن سطر النهايات محكوم بما قبله .

خط استواء الكتابة

خط ضبط النهايات العلوية للكتابة

يظهرون يذكرون الغرور

خط استواء الكتابة

خط ضبط النهايات السفلية للكتابة

يكون نزول الحرف الذي يتكرر بنفس الصورة على خط أفقي واحد .

إذا توالى حرفان منقوطان هكذا فلا تجاوز النقط بالنقل المرسوم بل توضع هكذا ◊◊ أو ◊◊ حتى لا تختلط النقط لعدم الالتباس .

القادر والمقدّر الأول الآخر الرزاق

أما عن سطر استواء الكتابة فليس المقصود منه أن تستقر عليه كل أجزاء الحرف أو الكلمات ولتتصو به ، بل قصور من أجل استواء الكتابة بشكلها العام ، فبعض الحروف قد ترتفع عنه ، والبعض الآخر تستقر نهايته فقط على السطر ، وفي المرات يستقر وسطها على السطر ويرتفع طرفاتها الأول والأخير عنه .

## كتابة حرف السين

إذا كان تحاميل الشكل الكلى العام للحرف وتقسيمه إلى أجزاء وتأمل مكوناته والتعرف على أشكاله وصفاته وأوضاعه وصور الخطوط المركبة منها فيبدأ في الوصول إلى أجمع الطرق وأفضلها لفهم طبيعة الحرف وطريقة كتابته بصورة سليمة .

إلا أن متطلبات التكوين الفنى للكتابة ليس فقط إتقان هذه الأجزاء أو الحروف ، بل هو تكامل وتآلف هذه الأجزاء في وحدة واحدة وفي ترتيب جميل ونظمها في جمل وعبارات تحكمها النسبة وجمال الإيقاع .

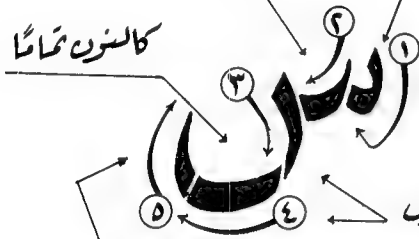
صورة حرف السين المفردة والمتصلة هي نفس صورة السين بزيادة النقاط فقط لحرف السين .

## حرف السين يتكون من قسمين

القسم الأول : ويتكون من جزأين

الجزء الأول : يبدأ بخط مقوس يتلقى إقام من أعلى إلى أسفل بعمل قاسيل لليمين - ثم يرتفع قاسلاً لبعض إقام - ويكون مأثلاً لليسار .

الجزء الثاني : يبدأ بجانب إقام وينسطح بعرضه .



القسم الثاني : وهو حرف النون - بدون نقطة - ويكون من ثلاث خطوط ، الأول وهو المؤثر عليه بالسهم رقم ٣ عبارة عن خط نازل مقوس وينتهي برفع

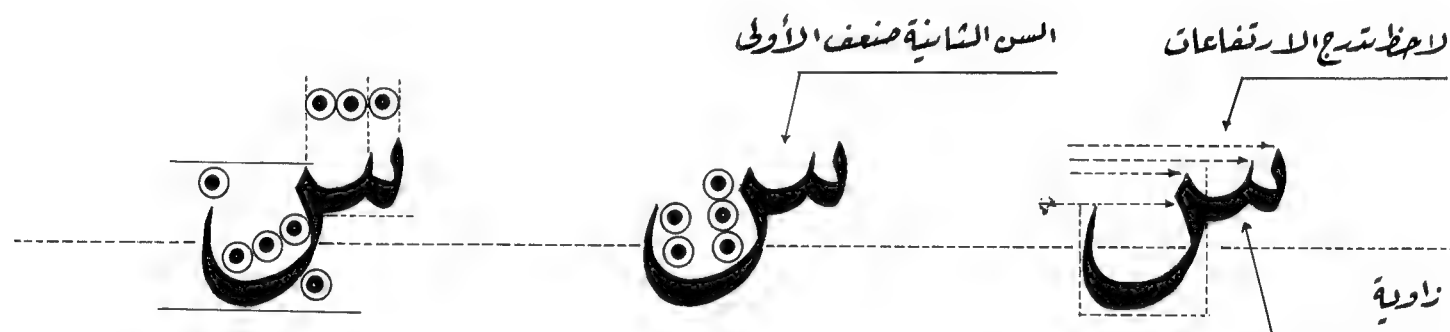
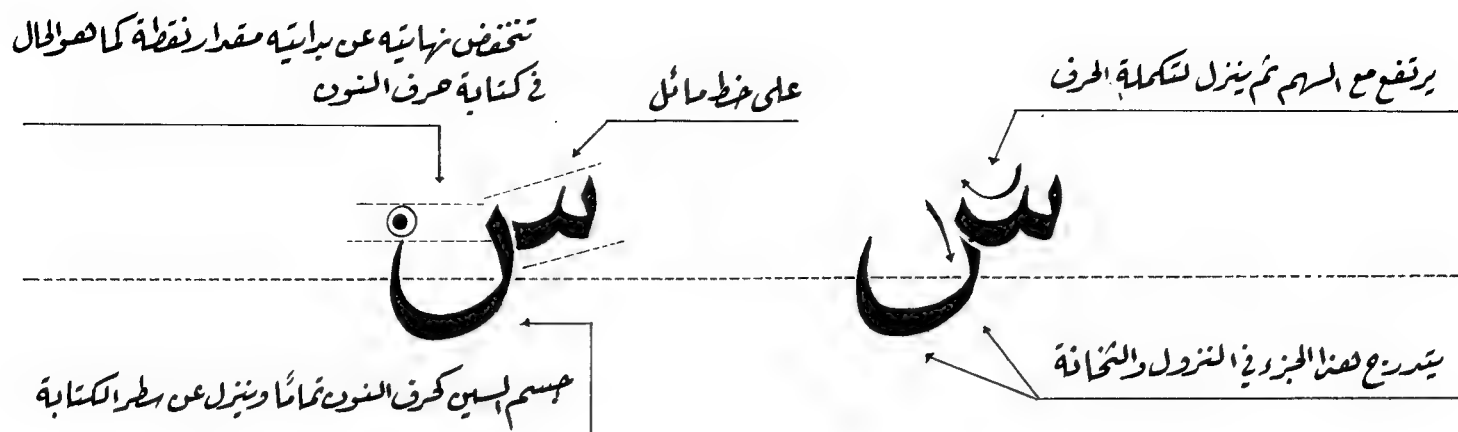
والخط الثاني المؤثر عليه بالسهم

رسم ٤ يكتب بنقوس مخفف مع ميله للأعلى كلما اتجهنا به نحو اليسار .

الجزء الأخير عبارة عن تمحاة الحرف - يكتب بصعود مقوس ينتهى بالتدريج بزيادة دقيقة تميل لليمين ، ويكون أقل ارتفاعاً من بدايته .

يشارك حرف النون في كتابة مجموعة من الحروف كالسين والسين والصاد والضاد والقاف كما يشارك الجزءان الأخيران منه مع الباء واللام . إن التدريب على كتابة حرف النون يسهل كتابة الحروف السابقة .

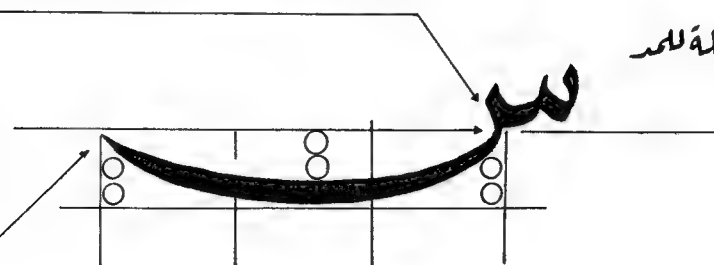




هذا الجزء يكون أقل من السين المحدود عنه في الأخرى

حرف ليسين من الحروف القابلة للحد

لا يحفظ أن بداية الجزء المقوس ونهايته على استقامة واحدة ينتهي بوضع



سب سا سو سب سه

الفراغ تحت إس الأول أكثر وضوحاً منه في السن الثانية .

سن بازرة مع الأشكال الموضحة .

على خط مائل

سر سح سحر سه

سن مقوسة

سه سما سي سر سم

إذا أتى بعد حرف السين سناً - لباء ويا في حكمها - وحب بينهما المد وأصبح لازماً ، حتى لا تختلط الحروف ببعضها

استبشر نسبة سبا

إذا التقى حرف السين وآخر مثله وحب المد بينهما وأصبح لازماً .

سسه

يمكن أن يكون المد قصيراً أو طويلاً نسبياً حسب ما يراه الكاتب مناسبتاً .

نسبة سد

هذه الحركة خاصة باتصال حرف السين مع  
حرف الراء

س

السين الرطبة

خاص بحرف السين

سو

السين المفصلة الزاوية

س لفردة

سين ممدودة - B لفردة

قصيرة مع المد

طس

فسس

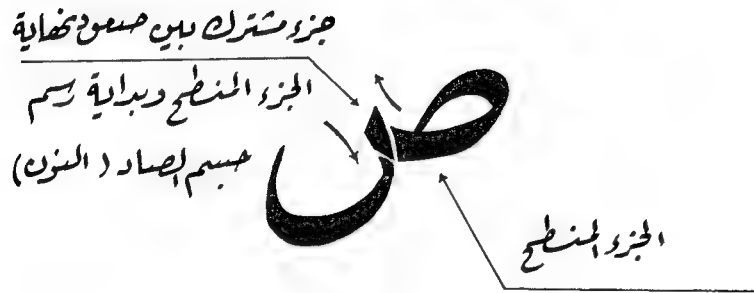
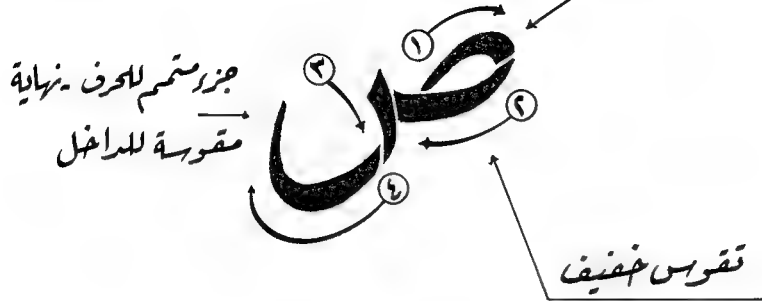
لاحظ التغيير الطفيف الذي وقع على السن الأولى من جراء اتصالها بحرف قبلها .

تجدد زاويتها وقدمت إلى اليمين وفحت لتصل بصورة  
سليمة بما قبلها .

زاوية ليست واضحة تحت السن الثانية .  
زاوية ظاهرة تحت السن الأولى للسين .

## حرف الصاد المفرد

الجزء المؤثر عليه بالسهم رقم ① مقوس ويكتب من اليسار إلى اليمين بحجب لقيام وتدرج في الثخانة مع التقوس .



## كتابة حرف الصاد

### رأس الصاد

ويتكون من خطين :

خط مقوس يكتب من اليسار إلى اليمين وتدرج في الارتفاع كما تدرج في الثخانة ويخفى بعض لقيام للأسفل نحو اليمين ، وهو حسيه بالجزء الأول من حرف الراء المعلقة .

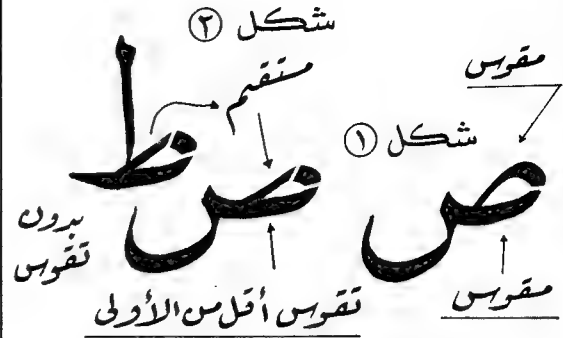
والجزء الثاني منطرح وهو من اليمين إلى اليسار ويكتب بحيل وتقوس خفيفين .

### حسم الصاد

عبارة عن حرف النون - وحكم نفس حكم حسم السين .

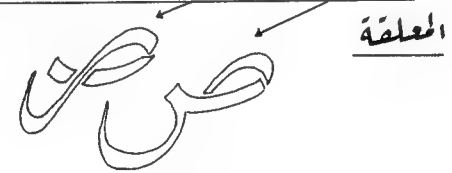
صورة الصاد المفردة والمتصلة هي نفس صورة حرف الضاد .

يمكن أن يكون رأس الصاد مقوياً كما في الشكل  
(١)

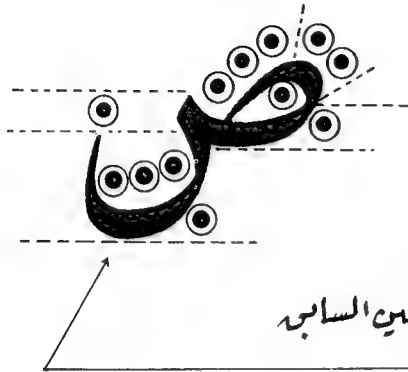


والشكل الآخر يطابق الجزء المائل له في حرف  
الطاء، عدا الجزء السفلي من رأس الصاد ففيه  
تقوس خفيف كما أن البياض الداخلي  
للصاد شكل ٢ أقل من بياض الأولى.

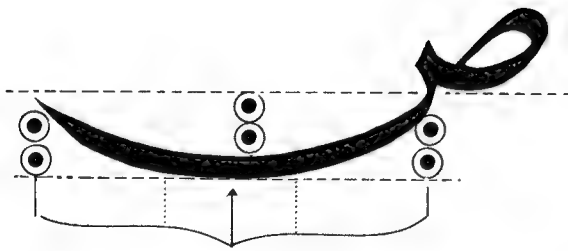
هذا الجزء يشبه الجزء الأول من الراء



ينزل عن سطر استواء الكتابة



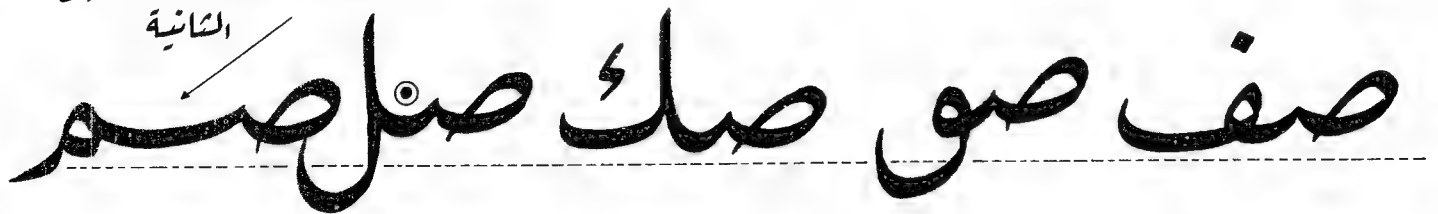
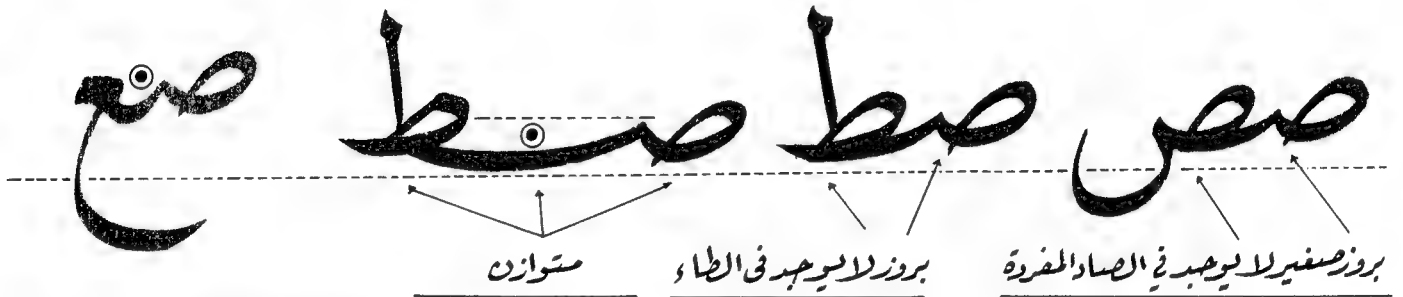
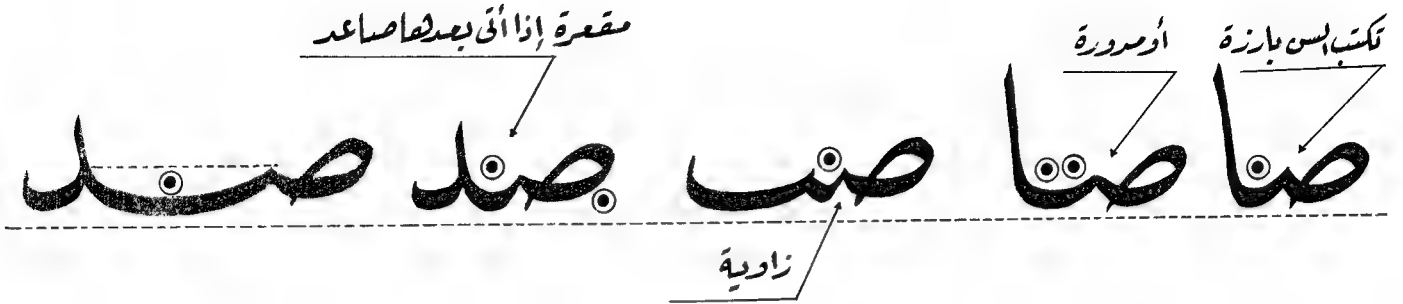
صاد مرسل



صحى الصاد المرسل إذا وضعت خطاً بأعلىها كان ارتفاع أول الجزء  
المقوس كنهائية - والثالث الأوسط أقلهما تقوياً ، ويكون  
التناسع مع هذا الخط وسط المسافة .

أشكال وصور اتصال الصاد في البدء

المجموعة الأولى



صن. صه. صهه. صوصلا

المجموعة الثانية

سن بارزة خاصة بالحروف الموضحة

سن بارزة

مع الياء الراجعة

صح صحح صم صمى

المجموعة الثالثة

مقوس

صر صم صمى



حركة خاصة بانصال الصاد مع حرف الراء  
لاحظ ميله الى اللفظ قليلاً

صورة اُقری - مدقصر ہائز

يُكَلِّفُ آخِرَ الْوَصَالِ الْيَتِيمَ الرِّضْعَةَ  
لِيَكُونَ الْوَصَالُ مِنْ أَهْلِ قَرْنِهِ إِنَّ  
فِي ذَلِكَ لَعَلَّةً

عند اتصال الصاد بالبين  
يكون المربطينها لازماً

يختلف شكل اتصال المصادر بالجميع  
إذا جاء بعد المصدر .

ص ص ص

## الصاد الوسطية

# الصحر يصل الصلب الفصل

لاحظ التدوير في سن الصاد عندما  
يأتي بعدها ياء أو راء مدغمة

شكل السن مع الراء  
عبارة عن خط مائل

التقاء دقيقتين

عصى حصر الصد نص

تسوي برأس المقام

مدورة مع الراء المدغمة

لعصه نصر نصر فصو

الصاد المتصلة النهائية

صاد مجزعة

صاد مبسطة (محدودة)

نص نصر

## كتابة حرف الطاء والظاء

يتكون حرف الطاء من أربعة خطوط :

الأول :

• ويكتب بحجب إقام من اليسار إلى اليمين مرتفعاً إلى أعلى بالتدرج .

• يتدرج في الثخانة كلما اتجهنا به إلى أعلى .

• يكتب على استقامة مائلة أو أن يكون فيه شيء قليل من التقوس وطوله ثلاث نقط .

الثاني :

• يميل بعض إقام إلى أسفل نحو اليمين بطول نقطة ونصف .

الثالث :

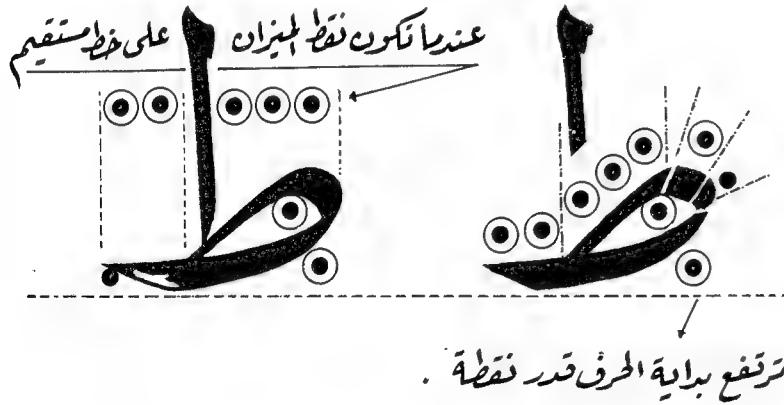
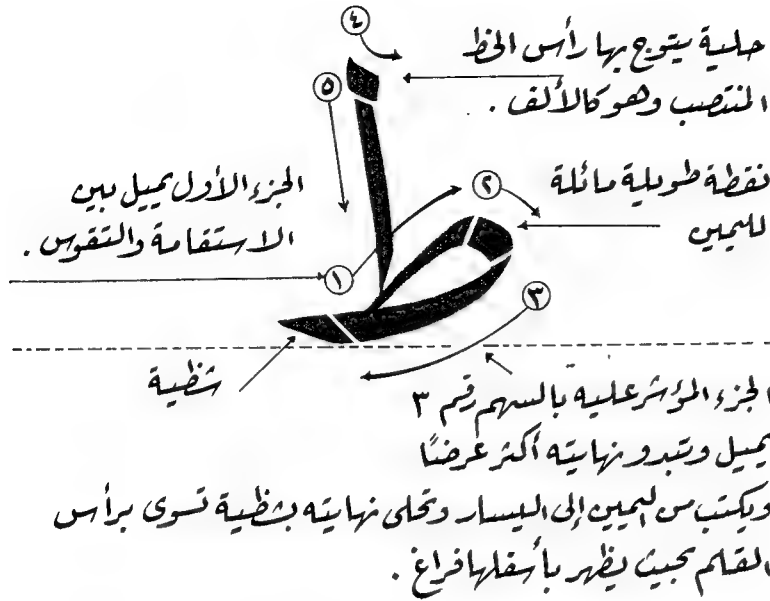
• وهو النطح ويكتب من اليمين إلى اليسار .

• يميل بتقوس غير ظاهر ويترك طوله عن الخط الأول بمقدار نقطتين .

• يكتب بعض ويبلغ أقصى عرض للإقام عند نهايته .

• تحل نهايته بنظية يتم رسمها وتوحيدها بحرف إقام .

والأخير ينصب كالالف يتوج رأسها بحلقة .



الفراغ الداخلي للحرف قدر نقطة أو يقل عنها قليلاً

الطاء في البداية

لاحظ أشكال الاتصال والفردية التي تظهر على الحرف عند اتصاله  
بالحروف الأخرى

بعدها صاعد

طا طب طح طد

بعدها نازل

فيها تقويس خفيف مع إصموم

التقاء وقوس

طر طر طس

مع حرف الراء

مقوس

استقامة مائلة

طس طس ططر طط

طع طف طق طقطك

مع الـ ط في المرحلة وهي كاللحم المرحلة.

اللحم المرحلة

طـ طـ طـ

مع حرف الهمزة بصورة المتخلفة

طـ طـ طـ طـ

طن طن طه طه طوطى

الطاء المتصلة في الوسط

اللطيف العظیم الظاهر

تكتب ملتصقة برصلة الاتصال

الطاء المتصلة في النهاية

فراغ صغير

الحفيظ الباسط المفسط

تكتب ملتصقة بالرصلة التي قبلها

## كتابة حرف العين

حرف العين مركب من ٤ أجزاء  
الجزء الأول مقوس كالرمل

أو كحاجب العين ، طرفاه دقيقان .

يتم رسم الخط الخائفي له برأس يقام من اليسار  
إلى اليمين ويرجع من حيث بدأ ثم يملا بالخير .

طرفه الأعلى يرتفع قليلا عن طرفه الأسفل .

والجزء الثاني يوصل بالأول من الناحية اليسرى

وينزل بميل نحو اليمين بتقوس مخيف يصل إلى

منتصف الجزء الأول

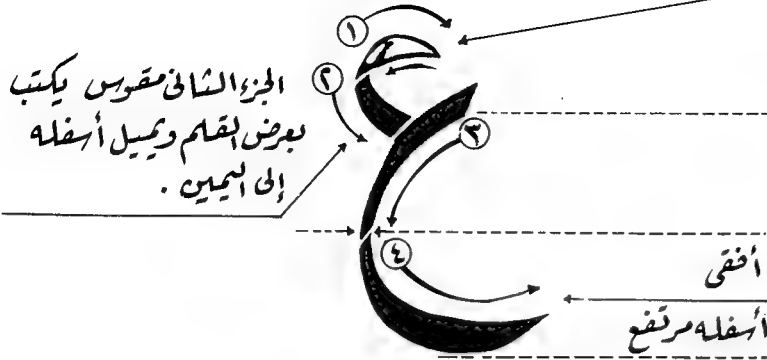
أما الثالث والرابع يطابقان ما جاء في

رسم جسم الجيم .

حرف العين المفرد والموصول لا يختلف

في كتابة ورسمه عن صورة حرف الجيم

الجزء الأول مقوس كحاجب العين يتم طرفه من اليسار إلى اليمين ،  
ثم يرجع لتكملة هذا الجزء كما تقوس شرع عليه بالسهم ، ثم يعبأ الفراغ بالخير



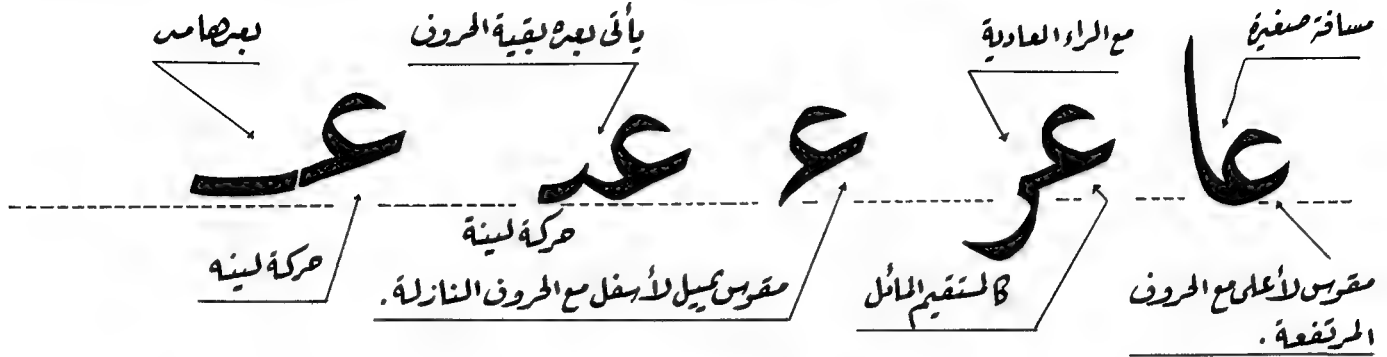
الجزء الثالث والرابع أي جسم العين يطابق في صورته ما جاء في حرف الجيم .



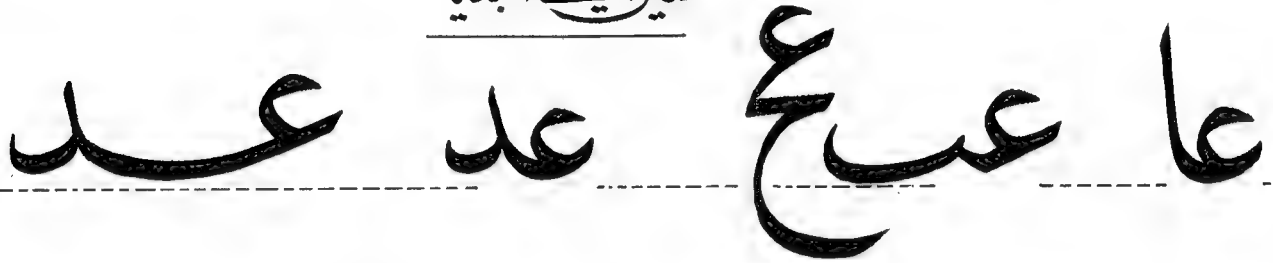
الميل يصل إلى وسط التقوس العلوي

## العين المتصلة في البداية

رأس العين البدئية على شكلين الأول ويليه الحروف الاصاعدة ويسمى فتحاني وآخر صادي مع بقية الحروف.

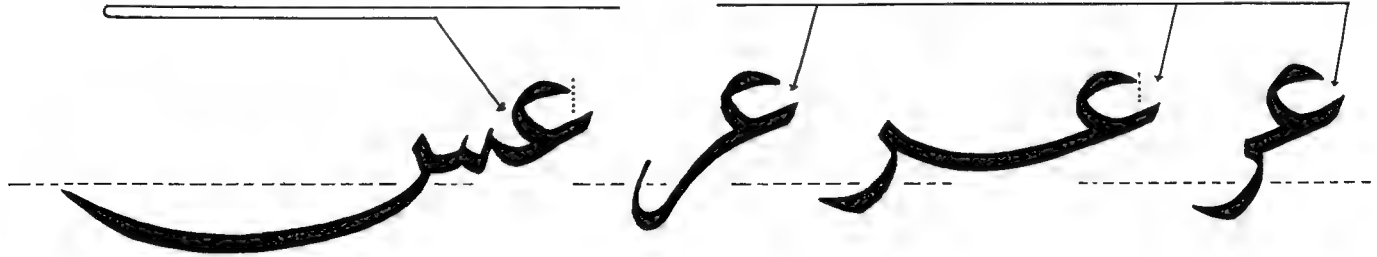


## العين في البداية



زيادة في الميل نحو اليمين مع الحروف غير الاصاعدة.

يبرز قليلاً على مستوى الرأس مع الحروف غير الاصاعدة





عس عص عس عطا

عم عف عقق عقق

كَافُ أَوْلَامٍ مُرْسَلَةٍ

عك عك عك عل

عم عم عم عم عم

عو عوي عو

عن عن عه عه علا

ترسم وتعبأ برأس إقام  
العين مع الحروف  
العين مع بعض الحروف الصاعدة  
فراغ قدر نقطة

عاد عذاب عليه

مع حروف نازلة  
يميل أسفل لهذا الجزء نحو اليمين أكثر مع الحروف غير الصاعدة  
يبرز لهذا الجزء مع الحروف النازلة أو مع الد

عر عحو عجاب عجيب عى غنى عون

# عجل عبد عند عبر

ترتفع عن مستوى نزولها العادي  
نظراً لتركيبتها المرتفع .

البداية والنهائية مرتفعتان  
ووربط التقوس يدان اسطر

العين المتطرفة

فراغ

مسافات الاتصال قصيرة

يحمل قليلاً

العين في الوسط

فراغ تحت العين من الجهة اليسرى فقط .

لعه معه لعي لعل لعجت سبع نع

بطرف إقام ( وقسم )

لا حظ اتصال العين بما قبلها وما بعدها وطريقة وصله .

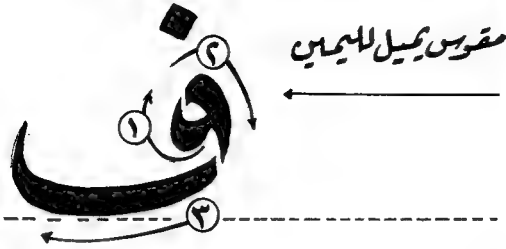
عسى عما عما على عصى

سعر لعللى سعى لعضنه

سبع سمع سمع زرع

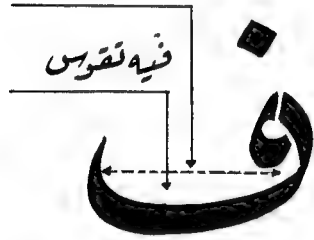
الموضع الصحيح للكتابة

تبدأ كتابة الجزء المؤخر بالسهم رقم ١ بتدوير يأخذ شكل رقم ٧ بدون زاوية وسيتم إقامه ليرسم فوقها خطاً منحنيّاً كرقم ٨ بدون زاوية.



هسم حرف الفاء يطابق حرف الباء

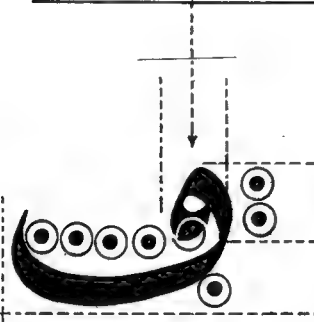
مقداره فقط كالباء



باء كامل

عنه قصير - يطول فقط بإصاله بالراء الراجعة

قمة التقوس في الوصل



## كتابة حرف الفاء

الفاء المتصلة في النهاية لا تختلف صورتها بإصالتها بما قبلها.



رأس الفاء هو نفس رأس القاف والواد



## كتابة حرف القاف

حرف القاف المتطرفة - لا تختلف صورته  
بأنصاله بما قبله - وصورة المفردة .

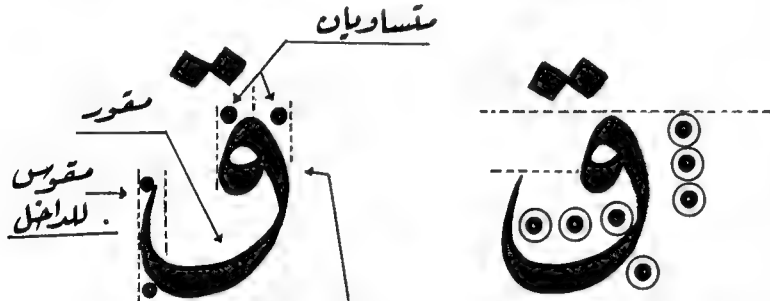
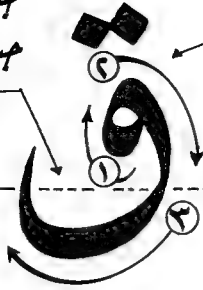


رأس الواو + عبيم النون = قاف



رأس القاف يطابق رأس الفاء .

عبيم حرف القاف يطابق  
عبيم حرف النون .



عنق القاف المفردة والمتطرفة أطول  
منه في حرف الفاء - وهو مقوس بميل  
خواليين .، بدايته بعض إقام ونهايته دقيقة .

## حرف الفاء أو القاف المتصل في البداية

لا يختلف حرف الفاء عن القاف في البدء أو الوصل

ترديد على النقطة

نقطتان

ود

وح

فح

فا

دوران مع الحروف الصاعدة وما  
هو في حكم التنصب .

ميل خفيف .

لاحظ الفراغ وطريقة الاتصال .



فر فر فر فر

سنة دقيقة مرتفعة .

لاحظ قصر المسافة بين الفاء أو القاف وبداية الحرف المتصل به .

فص فص فط فع فف



القاف أول الفاء في البداية :

كاف أول لام مرسله  
فوق فوقك فلت فل

القاف المتصلة في النهاية تختلف في صورتها عن حرف الفاء الطرفية .

فم فم فم فم

لاحظ أن رأس حرف الفاء أو القاف لا يختلف مع الاتصال ، بينما طريقة وصل المقاطع هي التي تتغير بتغيير الحروف التي تأتي بعدها

فن فز فه فو

لا حظ طريقة تركيب الحرف ووصله من خلال الشكل الكلي للكلمة

فلا فعل فعل فما فما

دقيقه مع العين

عرض مع القاف

فقي في في

فهي فهم فها فصح

عن طويته خاصة بالياء الراجعة

فه في فهد في

قصيرة هائزة

درطية بعدها نازل

ع

فاء درطية بين  
حرفين مرتفعين أو صاعدين

تميل لليمين

ه

أو بعدها مد

تميل لليمين

الفاء أو القاف الوسطية

درطية

ه

قبلها مد

شكل ١

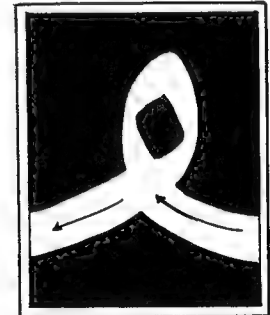


درطية بعدها جيم و ما في مثلها أو ياء

قبله مد أو بعد حرف منخفض  
وفراغها لا تستطيل .

و

شكل ٢



أَشْكَالُ وَصُورُ الْفَاءِ أَوِ الْقَافِ الْوَسْطِيَّةِ

٨ لمتصلة في البدء تأتي هذه الصور بشكل آخر - انظر النماذج

وسطية مله عبيداً أو ياء

سح عا عی

فَطَرُ قَائِدٍ وَسَيِّدٍ بِإِضْرَاةٍ دَاخِلِيٍّ كَالسَّطِيلِ

فاء، أَوْفَاقٍ قَبْلَهَا مَدَّ أَوْعَدَهَا عَرَفَ نَازِلَ

طرح طی لو سر سر

بر رفع قاسدا

شكل آخرها ترميز الحروف النازلة وبياضه الداخلي كالنقطة

شكل آخر لارتباط الفاء والقاف بحرف الجيم .

**نقطة**

شكل آخر لاتصال القاء أو اللقاء بحرف الجيم .

لحمى لفتح فح مصر

كالفاء، المصلاة المظفرة .

لما فمو صما فعل

عق صحر عق

حرف القاف المتصلة في النهاية

فاء أو قاف وسطية

قاف مجبوبة في طرفه

عنه قصير مع القاف المرسلة

عنه طويل

يمكن أن يأتي بهذا الشكل إذا جاء قبله حرف منخفض .

صف صفف صفف

حرف الفاء المتطرفة

## كتابة حرف الكاف

تتكون الكاف المفردة من جزأين :  
 الأول كاللألف يكتب من أعلى إلى  
 أسفل ويتخرج رأسه بحملية عبارة عن  
 نقطة مدحجة .  
 والثاني عبارة عن خط أفقي بعض  
 القائم بميل للأفعل ميلاً يسيراً ، وفيه  
 شيء من التقوس ، وفي نهايته يبدو  
 بروز صغير مع عدم التدوير كما في نهايته  
 حرف الباء .

عملية يتخرج بها رأس الكاف .

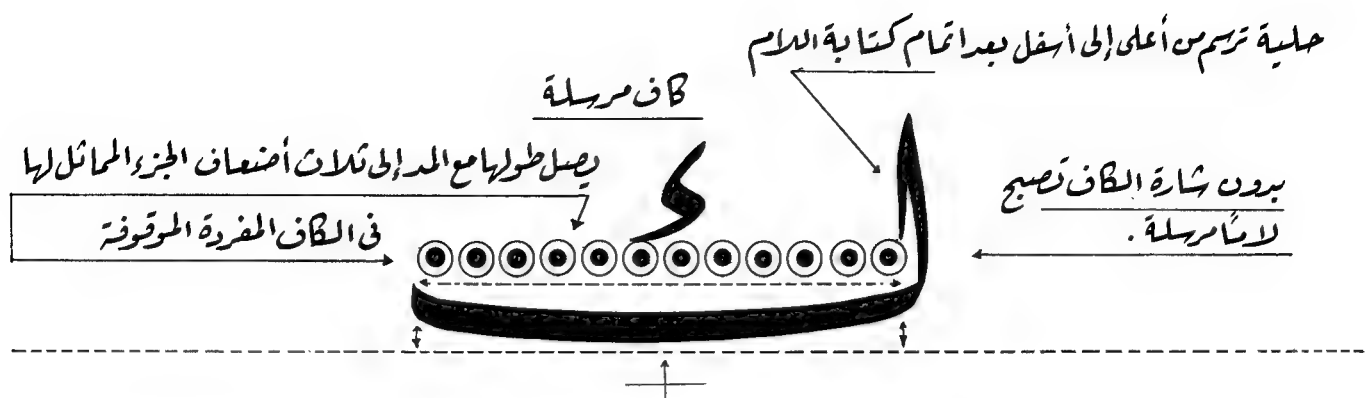
كاللألف

شارة خاصة بالكاف ولا  
 تستخدم في مواضع الهمزة .

بروز صغير

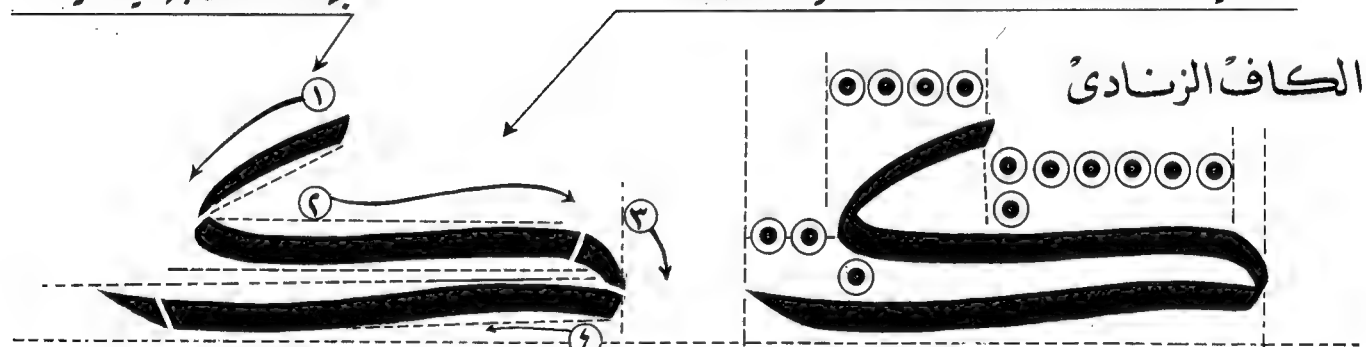
أفقي بعض القائم مع ميل خفيف ، وهو أقرب  
 إلى الاستقامة من التقوس ، ويبرز في نهايته بروز  
 صغير لأعلى بدون تدوير .

ميل خفيف .



يكتب الجزء الثاني من اليسار إلى اليمين بعرض القلم وفيه انحناء متبادل في طرفيه ، ويتكرر هذا الجزء في حرف الياء الرابعة .

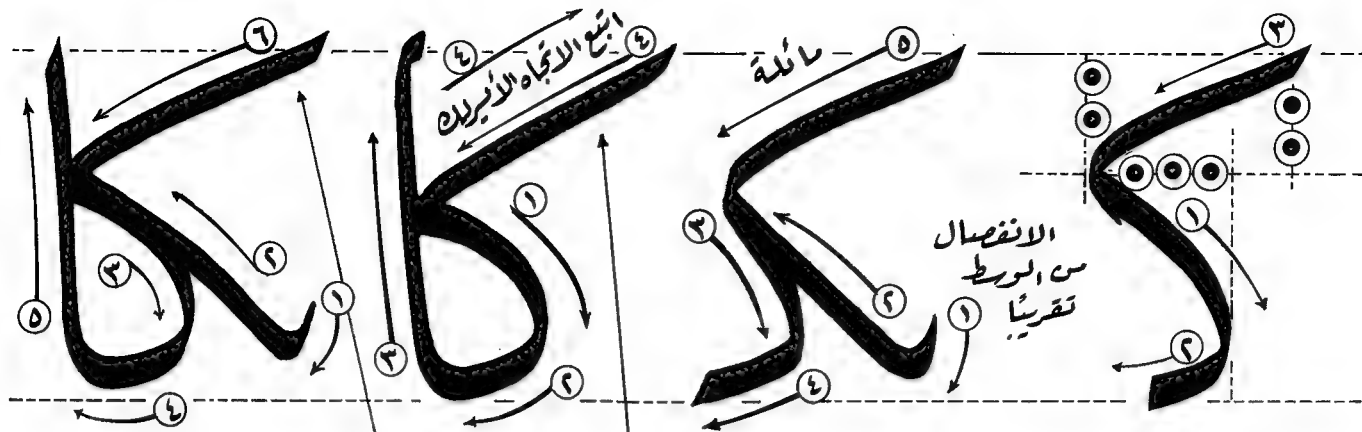
يكتب من اليمين يتقوس إلى اليسار متجهاً للأسفل بنزاية دقيقة .



فيه انحناء متبادل كاف الجزء الثاني مع ميل خفيف للأسفل .

الياء الرابعة والجزء الذي يتكرر في الكاف .





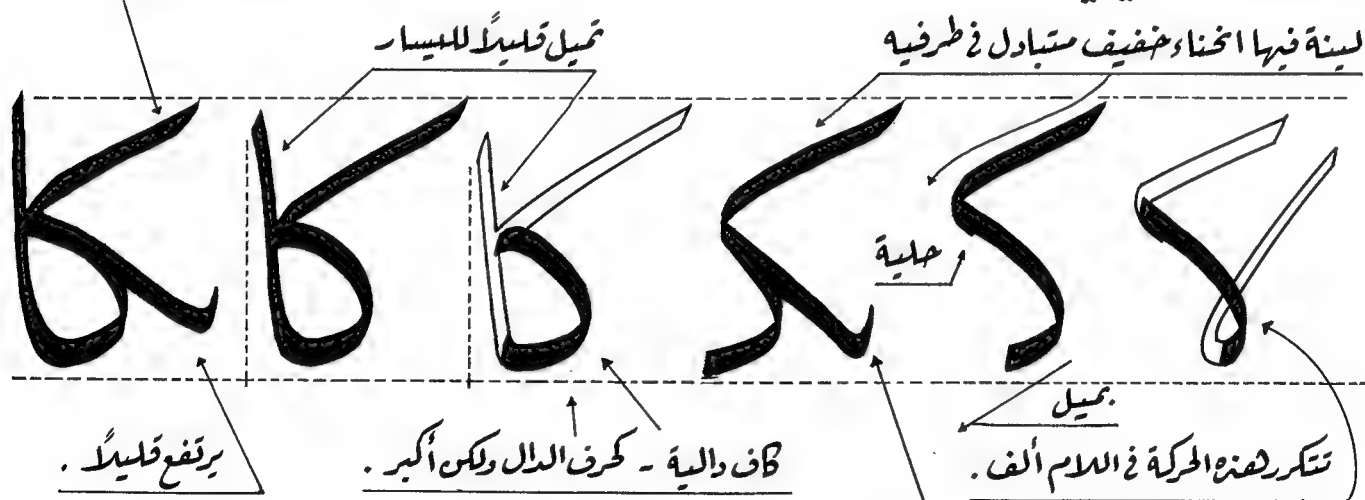
لاحظ أن هذا الجزء يكتب من اليمين إلى اليسار بميل للأسفل أو من اليسار إلى اليمين متجهًا لأعلى. اتبع الأثير لك.

ب الالف المائلة.

الجزء رقم ① البداية بعض القام والنهائية دقيقة - مقوس وشبه أسفل نحو اليمين.

الكاف السيفية

لينة فيها انحناء خفيف متبادل في طرفيه



يرتفع قليلاً.

باف دالية - كحرف الدال ولكن أكبر.

تتكرر هذه الحركة في اللام ألف.

يرتفع عن سطح الكتابة ويكتب بعض القام ويصعد ويميل بتقوس إلى اليسار، ثم يرجع للأسفل لينفصل من منتصف المسافة تقريباً.



## الكافُ المُنْخَنِيةُ أو السَّيْفِيَّةُ فِي الْبِدَايَةِ :

كا ك كح كد

درجة ميلان هذا الجزء لا يختلف باختلاف الحروف المُصَلَّة بِهِ.

كز كس كص

حليّة

كط كع كف كق

لاحظ تقوس هذا الجزء ونهايته الدَّيْقَةُ المتَّجِةُ خِوَالِئِهِ.

كل كل كل كل

الكافُ الزنَادِيّ أو المَبْسُوطَة في البِدَايَةِ

كو كي كا كت

مسافتان متساويتان

لا حظ المسافات - من نقطة إلى نقطتين .

كح كد كح

کیر کس کص

کط کع کف

کق کک کل

کمر کم کن

کہ کو کی

کلا کلا

نماذج للظان السيفية المبندة

عملية لازمة

كا

كا كوى

كتعم

عملية غير لازمة ويمكن كتابة الظان المبندة والمركبة بهذا الشكل بدونها.

حكا

يجوز بدون هذه الحلية.

كلو كمة

كلا

كله

كب

كف

كلا

نماذج للكتابة البسيطة، الزنادي، في البدء :

كسم كما كهي

كفا ككا كما

كللا كلمه كلمه

الكاف السيفية الوسطية  
أشكال مركبة من ثلاث حروف

لكا فكا ككو فكو

المرحلة الأولى في الكاف  
التي هي أو السيفية الوسطية لا  
تتغير شكلها تقريباً

المرحلة الأولى  
في الكاف

كسابقة مضافاً إليها رأس الفاء

كسابقة مضافاً إليها حرف الفاء

ككم لكم لكن لكن

كمر مضافاً إليها الباء

لكن مضافاً إليها اللام

ككم حككم فكم

كسابقة مع استبدال  
الباء جيماً

كسابقة مع استبدال  
فاء... وهكذا

لاحظ مواضع اتصال الحروف وانفصالها .

سكـم علكـم مكـم

الْكَافُ الزَّادِيُّ الْمَبْسُوطَةُ الْوَسْطِيَّةُ :

لكـن سـكن لـكـر

لاحظ ارتفاع الراء عن وضعها الطبيعي وذلك لارتفاع اتصالها

حركة الكاف المفردة أو المتطرفة وهي  
خاصة لا تستخدم في خط النسخ في مواضع  
الامزة .

موضع علامة الكاف

الْكَافُ الْمُتَّصِلَةُ فِي النِّهَايَةِ :

لك لك

لك

طرفاها دقيقان

مهم الباء أو الفاء

ما خور من حرف الباء

زاوية

لاحظ موضع الانفصال



## كتابة حرف اللام

- يجرى رسم اللام المفردة على نظام رسم الألف . وتتصل نهايتها بجزء طابع لجسم النون ، ويتوج رأسها بحلقة عبارة عن نقطة مقوسة مدبجة . وهي من الحروف التي تهبط عن مستوى الخط العام - خط استواء الكتابة - كما في كافيات السين والسين والصاد والنون واللام المركبة في البداية تأخذ شكل الألف في النزول ورأسها متوج بحلقة والمركبة في الوتر تكتب بصعود مستقيم عميل إلى اليسار وليس لها حلقة . أما المتطرفة فتشكلها كالمفردة ولكن بدون حلقة ، وطريقة كتابتها بصعود من نهاية الكلمة بحيث يقام ثم النزول فترقة بازدياد متواصل حتى تأتي إلى الجزء الأخير المقور والطابع لجسم النون .

حلقة يتوج بها رأس اللام

كالألف

لا حظ عطف تشعيرتها إلى اليمين

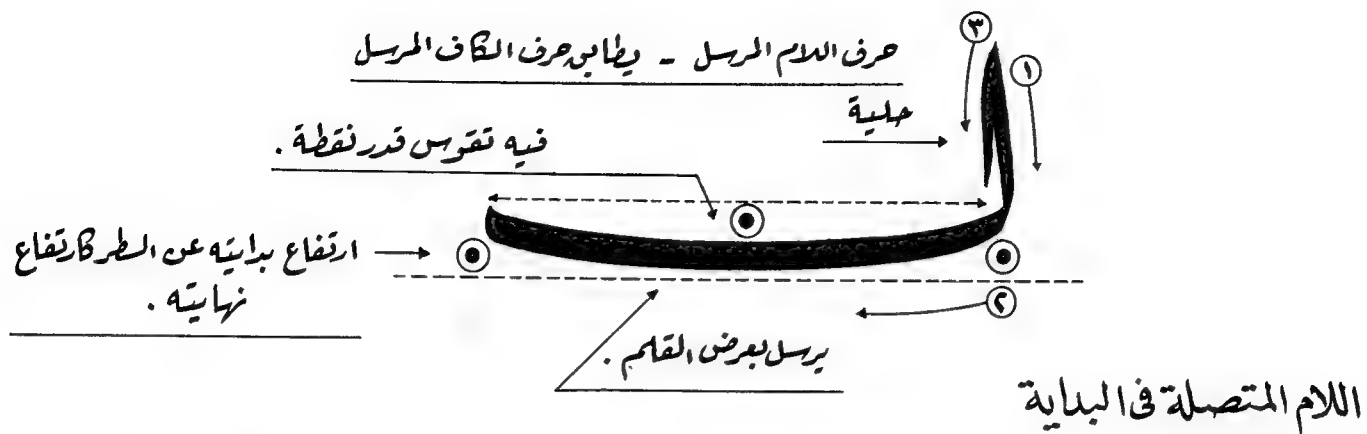
كجسم حرف النون

كل خط منسوب يكتب من أعلى إلى أسفل أو بالعكس يكون أدنى من الخطوط الأفقية ، وأما الخطوط المقوسة فتأخذ سماكتها بالشدنج .

يميل أسفله نحو اليمين

ينزل عن السطر

هذا الجزء يطابع جسم النون ويختلف عنها في حالة المد والإرسال حيث تكون النون أكثر قصوراً من الجزء المتأبه له في اللام .



ل لو لر لص لط

ل لل لس لن

سدة مرتفعة دقيقة



ل ← الكتاب الح

لام المفردة ولكنها أصغر

اللام المتوسطة

صاعدة مخفية تأتي بعدها كاف سيفية .

ل ← الكتاب ل ← علم

صعود

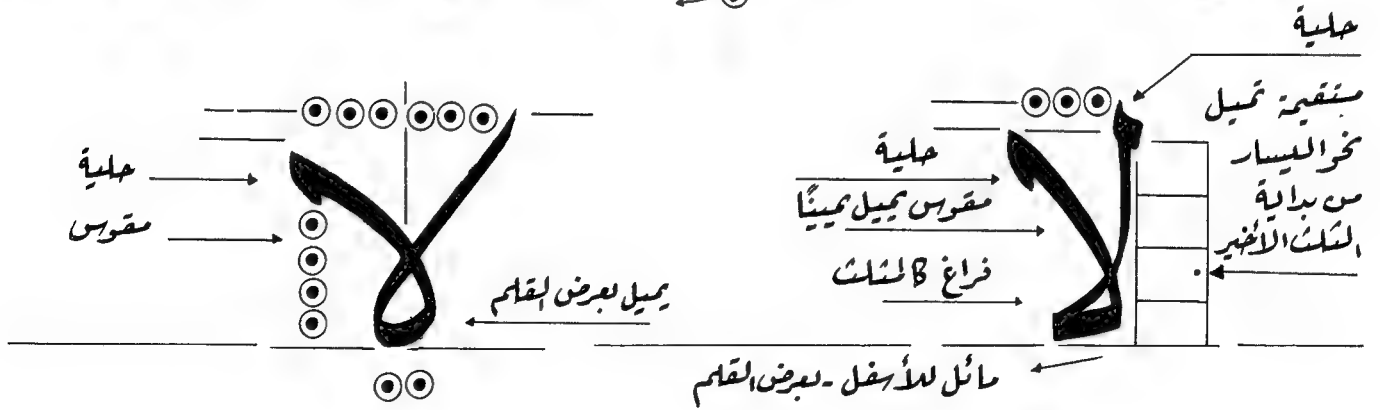
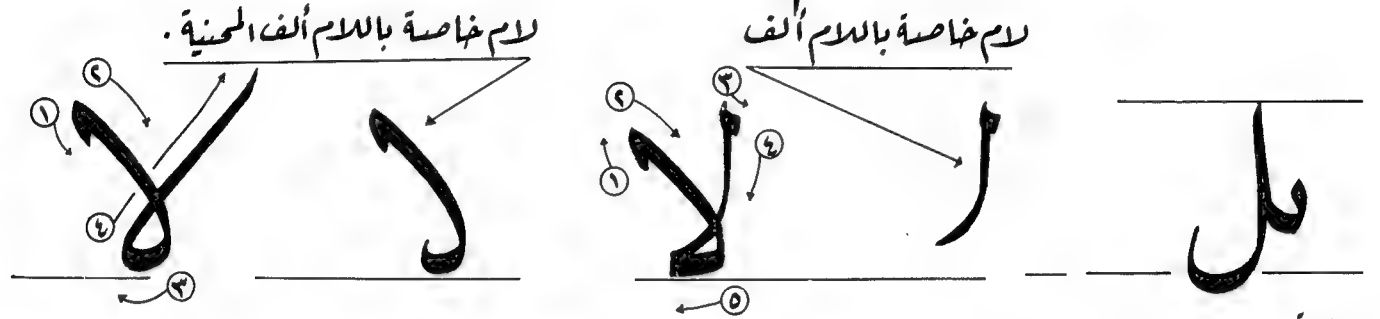
ثم نزول

الملك ل ← على على

صعود

نزول

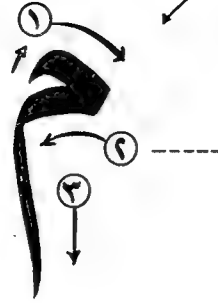
## المتصلة في النهاية



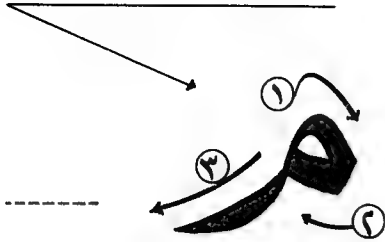
## كتابة حرف الميم

الميم المفردة ذات النهاية المنتصبة :  
 • تتكون من ثلاث خطوط :  
 الأول يدور من يرة إلى يمنة . يميل  
 نحو الأسفل ومنتزعا بعض القام .  
 ويبدأ الخط الثاني من حيث انتهى  
 الأول راجعا إلى اليسار بقبوس  
 ومنفصلا عن الجزء الأول من الوتر  
 تقريبا تاركا شكلا يشبه المثلث .  
 أما الأخير فينزل بخط لين يميل  
 أخفله نحو اليمين على شاكلة كتابة  
 حرف الألف .

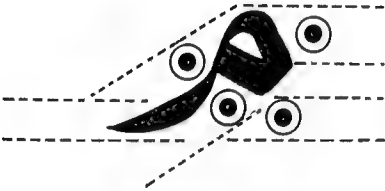
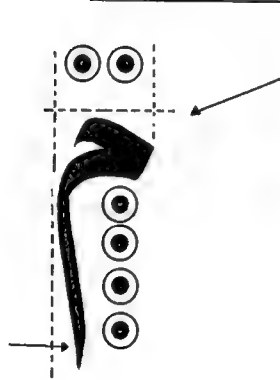
الميم المفردة :  
 الميم الألفية .



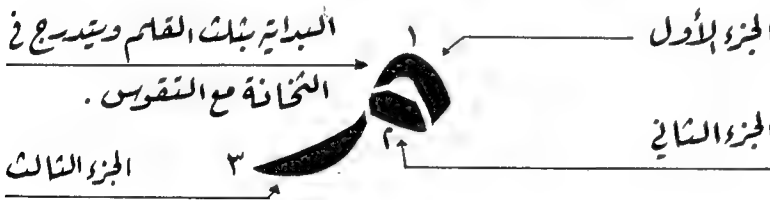
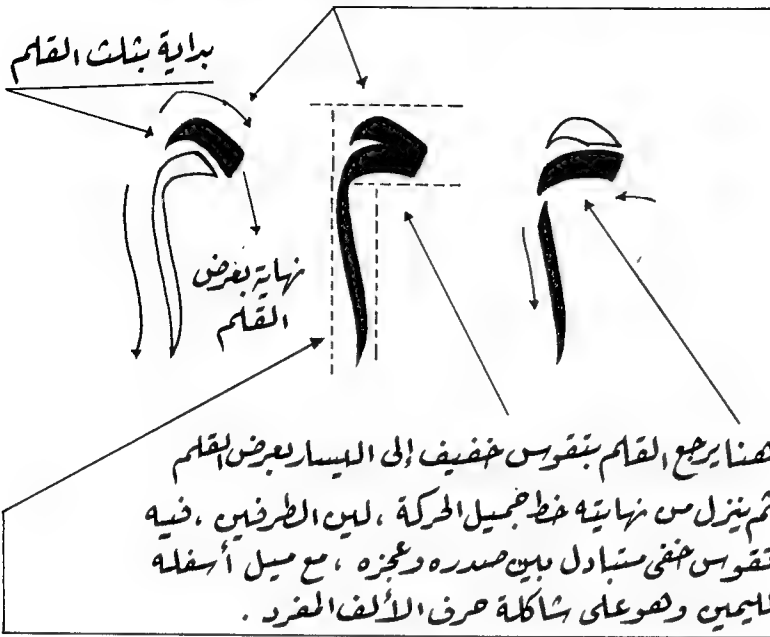
الميم الخفجرة أو المثلثة .



يشبه المثلث المقلع



يكتب بتقوس من اليسار إلى اليمين بنزول آخره إلى أسفل



عند رسم الجزء الأول يدعى لف القام وإمالة نحو اليمين  
لتتمكن من الكتابة بثلاث عرض القطعة ثم تزيد الخانة بالتدريج  
مع نزول التقوس المنحني نحو اليمين حتى يعود لقام موضعه  
الطبيعي لرسم الجزء الثاني بكمال عرض القام .

أما الجزء الثالث فإن لم يبق معه نهاية طبيعية فيرسم ويسوى  
بطرف القام

اليمين المسألة ذات النهاية المتلقية :  
• تتكون من ثلاث خطوط :

يكتب الأول من اليسار بتقوس  
يرسده لأعلى ويحده يميناً نحو الأسفل  
ويتهى بعض القام بحيث تكون نهايته  
أخفض من بدايته .

ويرسم الخط الثاني بعض القام  
وبشكل مستقيم تصل نهايته التقوس  
ببدايته مكوناً فراغاً كشلت مائل .  
والخط الأخير رقيق الطرفين ،  
ظهره على استقامة مائلة وأسنله  
مقوس على شكل حرف الراء في خط  
الرقعة

الميم المتصلة في البداية :

الميم المتصلة في البداية :

مح

مب

ما

م

ميم مفردة غير متصلة أو متصلة.

مد مر مر مر مس

مص مط مع مف



مق مك مل مم

مم من مه مو مى

اليم المدغمة المتصلة في البدء وتأتي مع الحروف المنخفضة - الجيم - الراء - اليم - الراء - الياء .

مح محر مر مم مه مى

الميم المتصلة في الوسط :

نحما حما حمدا هما لما

الميم المدعمة في الوسط

لما لمو لمد لمر لما لمن

مما نمو مما سما فما

الميم البيضاء في الوصل

لما لما لمو سمو سما

الميم المتطرفة:

الميم الخنجرية - المسلة في النهاية

م م لم هم حم فر

تنزل عن الطر وتكون عليه في حالة الد.

الميم الألفية المتطرفة

كم محم سم هم

الميم المدغمة في النهاية

لم

علم

فهم

هم

الميم البعيدة في النهاية

هم

علم

علم

ميم الضمة متطرفة

هم

كم

لم

رَبِّ لَيْسَ وَلَا تَعْسِرُ رَبِّ تَمَّ بِالْخَيْرِ وَبِهِ الْعَوْنُ وَالْبَرَكَاتُ

رَبِّ لَيْسَ لَيْسَ لَيْسَ

حاول أثناء التدريب معرفة إمكانات الكلمة وتركيبها وصورها  
المختلفة وطرق اتصال حروفها ، فذلك يكسبك مهارة ويثري خبرتك .

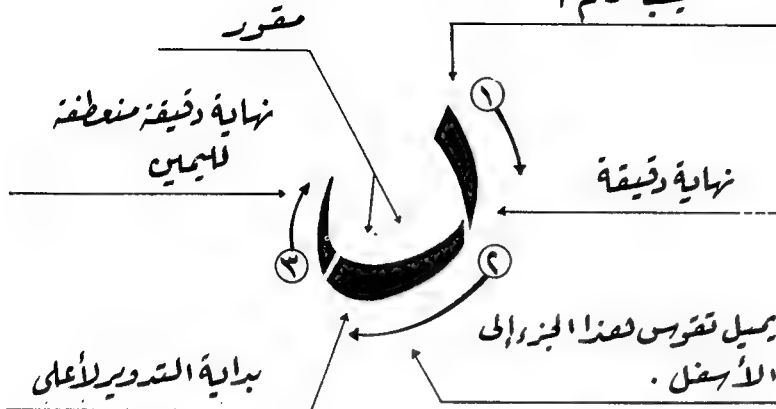
وَلَا تَعْسِرُ تَعْسِرُ رَبِّ

تَمَّ تَمَّ تَمَّ تَمَّ تَمَّ

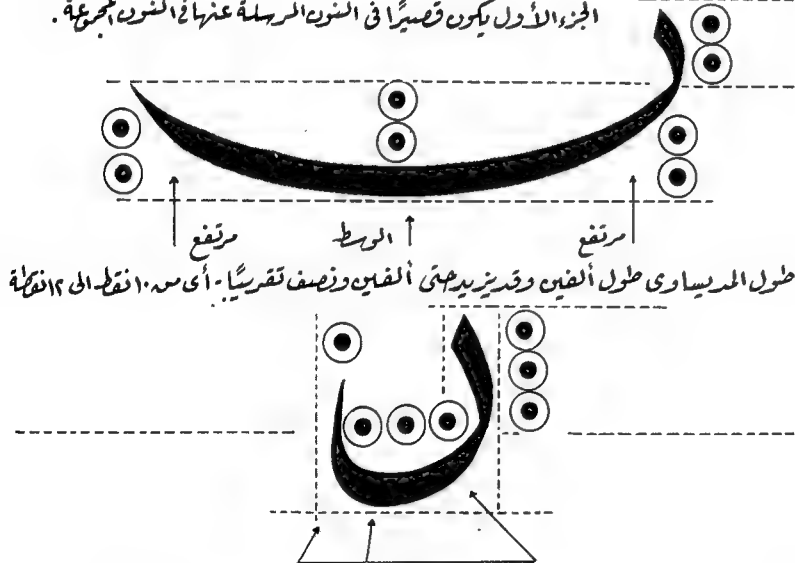
تَمَّ تَمَّ تَمَّ تَمَّ تَمَّ بِالْخَيْرِ وَبِهِ

## أجزاء النون وخط سير كتابتها .

يشبه رقم ١



الجزء الأول يكون قصيراً في النون المرسل عنها في النون المجرعة .



افترض خطأً بأنها لا تخط لنا طس المرتفعة عنه ومواضع التسلسل .

## كتابة حرف النون

• يركب النون المفرد من ثلاث خطوط :  
الأول منسوب ويكتب بتقوس من أعلى إلى أسفل بتشعير نهايته وهو يشبه برقم ١ أو بأول الباء ولكنه أطول منه .

ومن نهاية الجزء الأول يرسم الجزء الثاني بتقوس ظاهر تدور نهايته للأعلى لرسم الجزء الأخير ونهايته دقيقة ممالة إلى اليمين ومنتهية على مستوى أخفض من البداية بنقطة أو تزيد قليلاً .

هذا ويدخل النون أو همسها - بدون الحظ الأول منها في تكوين سبعة حروف أخرى هي السين والسين والصاد والضاد والقاف واللام والياء ، فإن أهدت كتابتها سهلت عليك كتابة الحروف السابقة .

تأتي صور وأشكال كل من الباء والتاء والياء والنون والياء في البدء والوسط على شكل واحد وكل منهم يمكن أن يكون بدئاً عن الآخر - راجع حرف الباء في البدء والوسط .

المسافة بعد السن الثانية أطول - لاحظ  
التمازج ونسب أطوال مداتها .

النون المتصلة في البدء والوسط والنهاية

له له له له ن

أما إذا توالى أكثر من ثلاث حروف من النون وما في حكمها  
يرفع السن الثاني أو الثالث كما هو موضح .

إذا توالى ثلاث حروف من النون وما على  
شاكلتها ، ترفع السن الوسطى إلى أعلى .

نله هله سله سله نله  
شكل آخر للنون في البدء

قواعد النون أو جسمها جسم السين أو الشين والصاد والضاد واللام ، ويتفقه في رسمه مع جسم القاف وقد يكبر عنه  
بمقدار بسيط . أما جسم الباء جسم النون لكنهما لا يطابقان ، حيث يطول جسم الباء قليلاً ( نقطة أو أقل ) وذلك  
لشكلها المختلف ووجود تقوس جميل لدخولها .

ن س ص ق ل ي

ينزل أجزاء من هذه الحروف تحت خط استواء الكتابة ، ومقدار نزولها يتراوح بين نقطة إلى نقطتين حسب تركيبها ووضعها  
في النظم العام للكتابة ، كما أن جميع أطوالها تتساوى بعد المد وتطابق ، ما عدا اللام تتساوى في طولها معهم ولكنها  
تختلف في شكل المد حيث يغلب عليها التسطیح أكثر من التقوس كما أنها لا تنزل عن الخط .

يمكن أن تأتي النون الوصلية وما في حكمها مرتفعة كالمتوسطة بين ثلاث حروف متواليّة من النون وما على شاكلتها إذا جاء بعدها ميم أو عين .

الارتصال بالميم المتخففة ينخفض قليلاً

الارتصال بالميم الألفيّة من أعلى

نم نم

فم غم

بروز

صعود رصيه شمال إلى اليسار

خط رصيه فيه تقوس

كم سم حم

الارتصال بحرف العين يأتي من أسفل

بارز

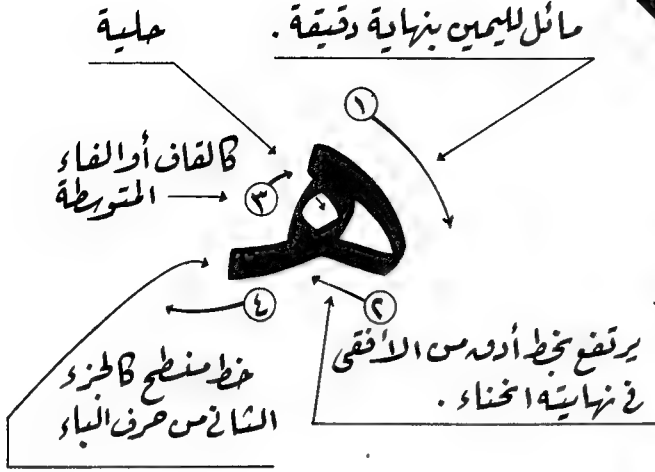
ينع لعا لعا

الحروف المستتة المتصلة قبل أو بعد العين تأتي دقيقة ورسم بس لهما .



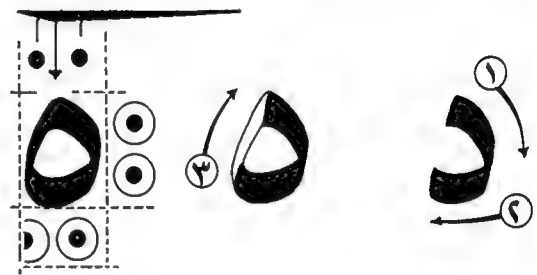
## أشكال وصور حرف الهاء في البدء والوسط والنهاية

هـ

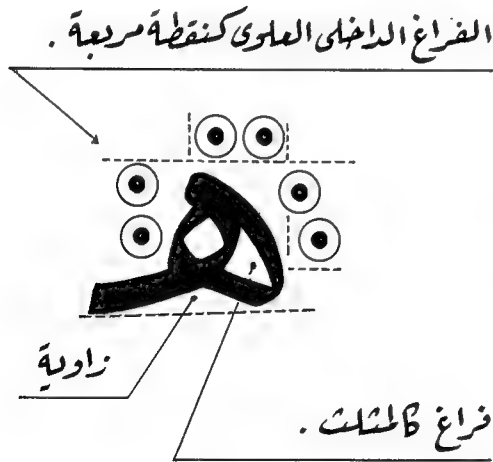


### أجزاء الهاء المفردة :

مسافتان متساويتان



كحرف دال صغير مع وصل طرفيه بخط دقيق



## تحليل حرف الراء «عين القط»

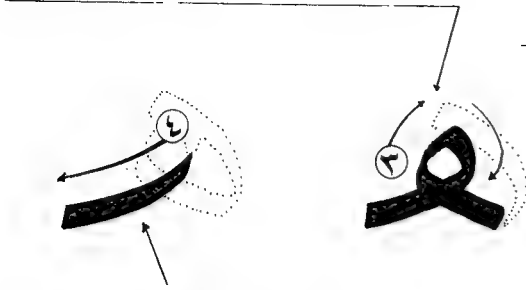
تقوس يكتب من أعلى إلى أسفل متجهاً نحو اليمين  
وتصوفاً الجزء الأول من حرف الدال مضافاً بأولها  
علية



صور وأشكال ومواضع حرف الراء أو التاء الأخيرة :

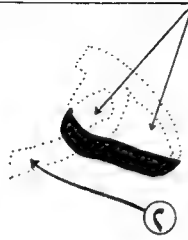
لده لوة  
مسافة نقطة

## حرف الفاء أو القاف الوسطية



الجزء الأخير يتقوس للأعلى في حالة  
الحروف الصاعدة ويربط مع الحروف  
المنخفضة ويكون مستطيئاً بعرض إقام  
مع بقية الحروف .

يميل للأعلى وفي نهايته  
انحناء



عده هده لده وده رده

لاحظ التغير الذي يطرأ على الحرف الذي يسبقها .

## هاء عين القط المتصلة في البداية

بعدها مد أو يقيء الحروف

بعدها حروف مخففة

بعدها حرف باء أو حرف مسنن

بعدها حرف صاعد

هد

نزل مقوس تقوياً خفيفاً.

هح

سنة مرتفعة دقيقة

هب

ها

مقوس لأعلى بعض المقام

هص

هس

هر

هز

هف

هع

هط

هظ

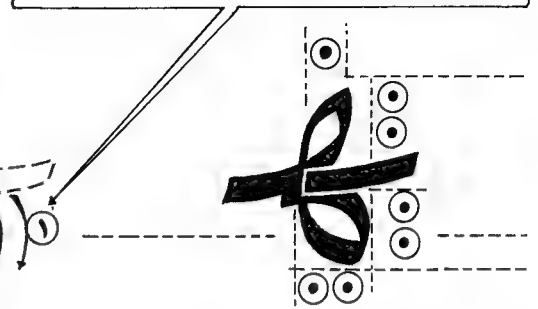
اتصال دقيق وصغير

هق هك هل هم

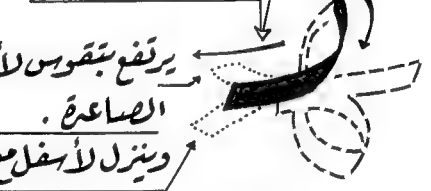
هم هن هن هـ هو

هي هي هـ هـ هـ هـ

تكتب الحركة الأولى بتقوس من اليسار إلى اليمين  
بميل نحو الأسفل، تبدأ بعرض إقام وسنترية  
برفعه



الحركة الأخيرة مكونة من خطين، الأول  
منحني كبداية حرف الباء ثم منسطح  
بعرض الإقام

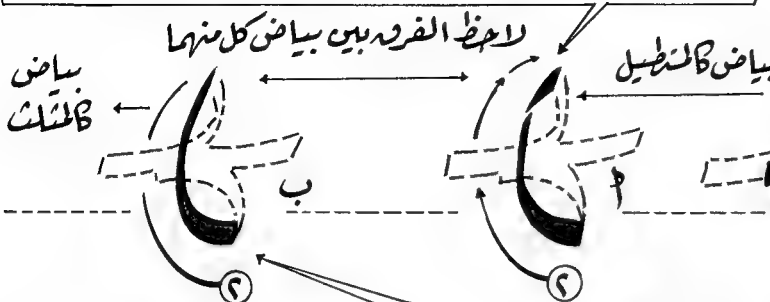


يرتفع بتقوس لأعلى مع الحروف  
الصاعدة.

وينزل للأسفل مع الحروف النازلة

صور وأشكال الهاء المتصلة في الوسط :

تبدأ الحركة الثانية بعرض، الإقام حيث انتهت الأولى بصعود مقوس  
لأعلى، قاطعة الجزء الأول لليمين من بدايته تاركة بروزاً صغيراً  
كحاية ويستمر لينطف طرفه العلوي نحو اليمين بطرف الإقام.



ويمكن أن تكتب هذه الحركة بصعود  
مقوس لأعلى ويستمر بتقوس برفع  
الإقام حتى نهايته.

لاحظ اتجاه الفتحتين نحو اليمين،  
والعليا خطوطها أدنى من السفلية.

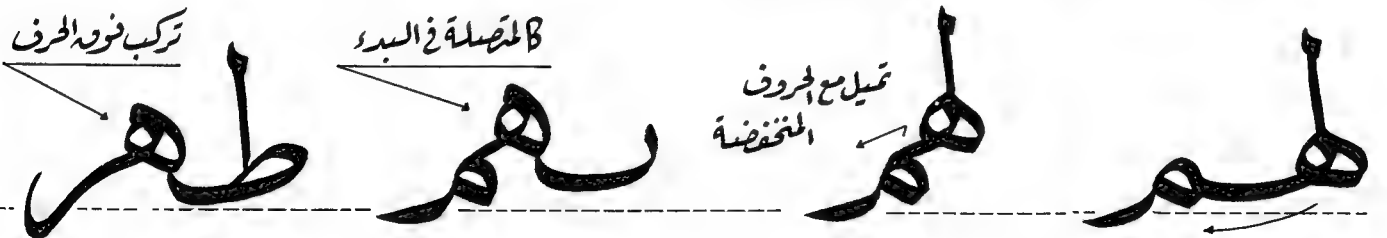


لاحظ أن النصف السفلي أكبر من العلوي وأكثر  
عرضاً منه ومنقدم عنه نحو اليمين قليلاً وفراغة الداخل  
ببيضاض الشكل.

تركب فوق الحرف

بلمصلة في البدء

تميل مع الحروف  
المنخفضة



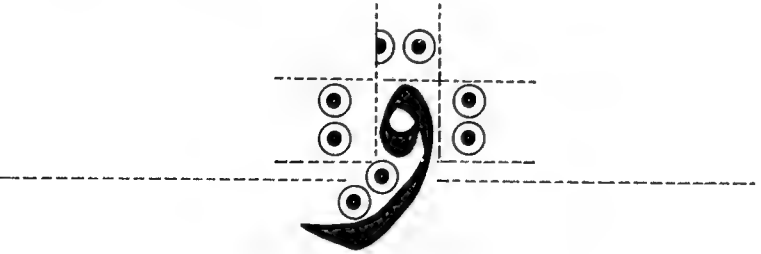
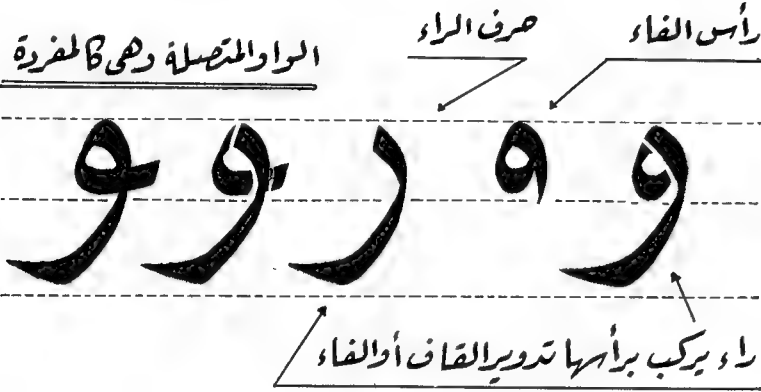
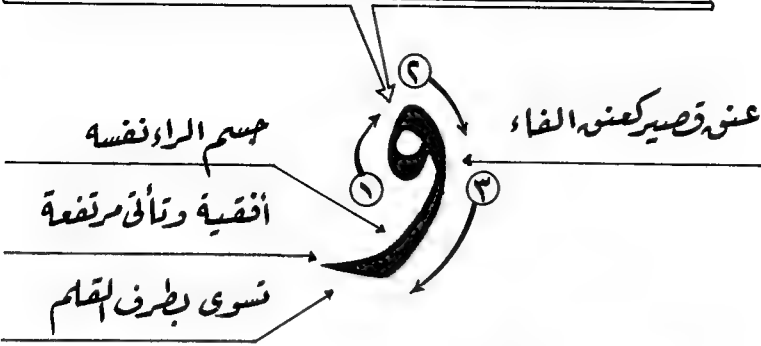
فلما للما فلما طهر

طهر طهر سهر سهر حها

ههم هم فيهم منهم

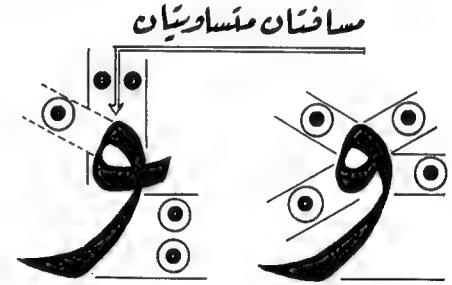


رأس الواو المفردة هو رأس حرف الفاء أو القاف نفسه .



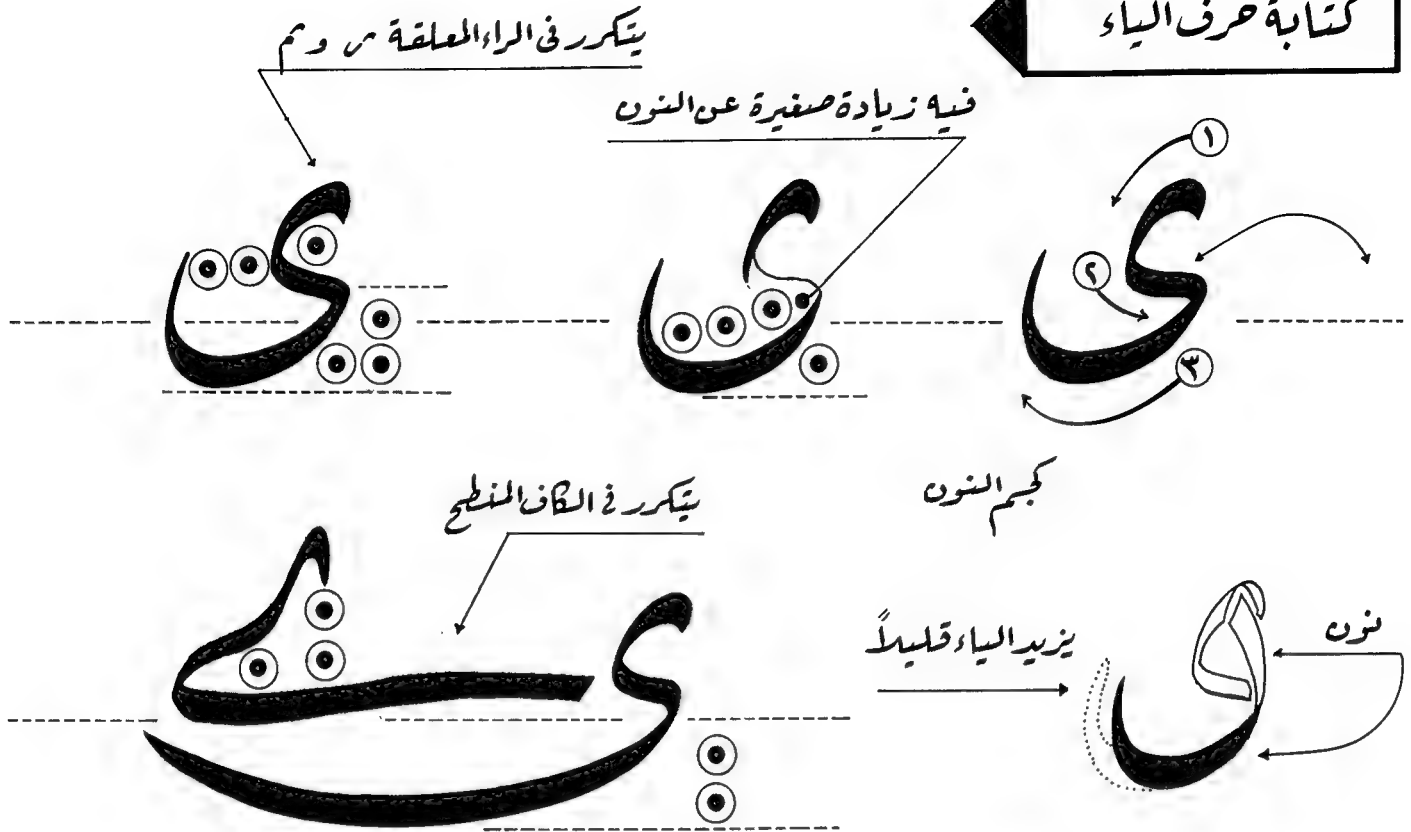
## كتابة حرف الواو

يتكون حرف الواو من رأس الفاء أو القاف وحسم الراء والواو المتصلة رأسها عبارة عن رأس القاف المنطرفة وحسم حرف الراء ، وهي من الحروف التي ترتبط عن مستوى السطح .





## كتابة حرف الياء



- حرف الياء مركب من ثلاث خطوط : الأول يستلقي - يكتب من اليمين إلى اليسار بتقويس من أعلى إلى أسفل وصورة بتداء الراء العلقه . والثاني - منكب - أي يتجه لليمين بميل للأسفل ويكتب بأقل من عرض القلم . أما الجزء الأخير مقويس وهو جسم حرف النون . والياء الرابعة - السيفية - الجزء الأول منها مخفي والثاني يكون رجعة يصدر القلم فيه تقويس متبادل بين جزأيه الذي مركزه الوصل وهو شبهه بالخط الثاني من حرف الكاف المنطوح ( الزنادي أو المبسوط ) .

صَوْرَ وَأَشْكَالِ الْيَاءِ الْمُتَّصِلَةِ فِي النِّهَايَةِ :

جی یے لے لے جی جی

حکَمُ الْيَاءِ فِي الْبَدْرِ وَالْوَرِطِ كَحُكْمِ الْبَاءِ وَالنُّونِ .

سی سی سے سے صی صی

طی طی طی عی عی

ربع قصير جائز

قی فی کی کی کی

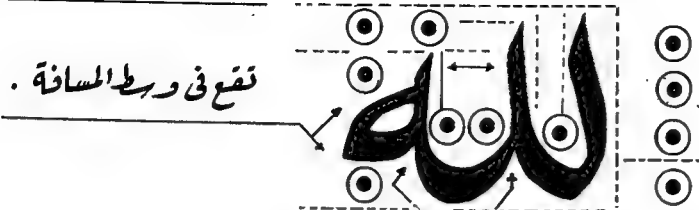
بئرا - مد قصير جائز

لی کے می می می

ھی ہھی ہھی

يكتب لفظ الجلالة في تكوين وتركيب خاص ومميز عن سائر الكلمات.  
لائم قصيرة مائلة وبدون عملية.

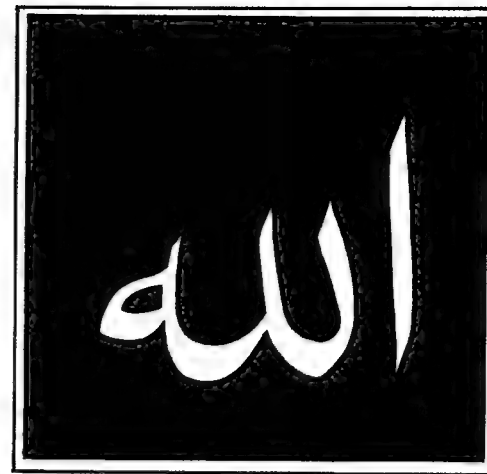
صعود مجنب إقام ثم ينزل إقام في إزدواج دقيق متواصل  
حتى موضع الانفصال لكتابة الهاء.



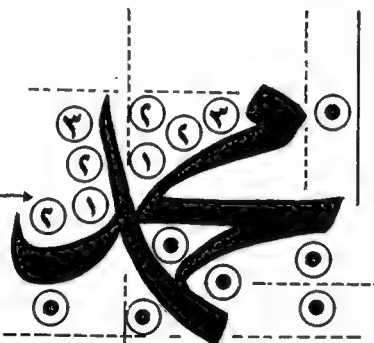
نقع في وسط المسافة.

ترتفع من بداية الدوران بنقوس خفيف  
يميل إلى اليمين مسدداً خفيفاً ثم ينزل مجنب  
القلم لينفصل لرسم حرف الهاء.

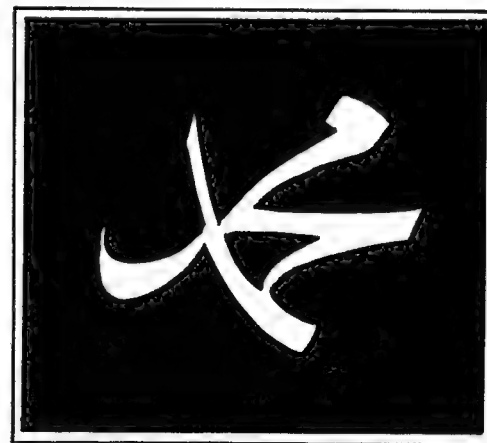
مواضع  
الانفصال على مستوى واحد



بداية رأس الحاء يقابل موضع انفصال الدال  
تنفرد الدال عن غيرها بنقوس خفيف  
ودوران نهايتها.



من نهاية نقوس الحاء يميل إقام يمينا نحو الأسفل مترياً  
بعضه ثم يصعد بنقوس مائل لليسار، ثم ينزل برفع  
القلم حتى يصل إلى التقاء نهاية نقوس الميم مع بداية رأس  
الحاء لينفصل بعض إقام لرسم حرف الدال.



## المربين الحروف المتصلة

الأصل في المد إما لضرورة أو لناعية جمالية فإذا انتفت الصفتان فعدم المد أولى .

في المد اللازم أو المستحسن :

● فالمد سواء كان قصيراً أم طويلاً نسبياً يكون لازماً للتفريق بين الحروف وعدم تداخلها واختلاطها في الكلمة الواحدة كأن يتوالى سين وأخرى أو سين وعرف أو عرف مننة على نحو :

مؤسس . مؤسسة . يمسسه . سن . سنة . سنون . سنتنا .

يسبق . مستتر . السيئة . استئس .

وهناك كلمات مشابهة لا يكون فيها المد لازماً وإنما يكون مستحسناً نحو : مستشرق - وتأني بدون مد - مستشرق كما يلزم المد لجمال النظم وتكسابة وتكملة الفراغات الصغيرة في أواخر الطر حتى تكون نراها ياترأ على خط رأسي واحد .

● يكون المد في الكلمات الرباعية الحروف ممكناً وذلك لانقسامها إلى جزأين متساويين، حيث ينشأ توازن بين الحرفين الأولين والأخيرين الذين يمد بينهما :

حميد . مجيد . كبير . عظيم . يحيى . تحيا . عبر .

لينا . لينة . يقفز . يغفر . يعقل . يعقد . يفقد .  
لاحظ أن التفريق بين الحروف المشابهة كما في الطر الثاني يكون أفضل .

وهناك كلمات رباعية مثل : حبيب . منيب . بنيت . طبيب . كنفس .  
علكم . عليكم . لا يستحسن المدينها .

كذلك لا يستحسن المد بعد اللام :

يلحم . يلمه . يلهو . يليك . ولا يجوز المد بعد الطاء إلا زائداً بكثير

● لا يستحسن المد في الكلمات المكونة من حرفين مثل :

بن . هن . فك . حن . هو . هي . لي . في . صي .

وجوز المد في الشائء عندما يكون الحرف الثاني ألفاً أو دالاً أو راءً مثل :

حا . سا . صا . طا . عا . فا . ما . ها . با .

بد . حد . سد . صد . عد . قد . مد . هد .

بر . حر . سر . صر . عر . فر . مر . هر .

● أما في الكلمات الثلاثية فلا يستحسن المد فيها نحو :

بهو . بهو . يهب . يهب . نفى . نفى . نحي . نحي . نعي

نعي . لعن . لعن . يلف . يلف .

ويمكن المد في المالات المشابهة للشائئ : . بنا . يسر . بصر . يصد . نخد . بما .

● وفي الكلمات الخماسية والسادسية : يراعى التوازن بين أجزاء الكلمة والافتقار المد إلى .

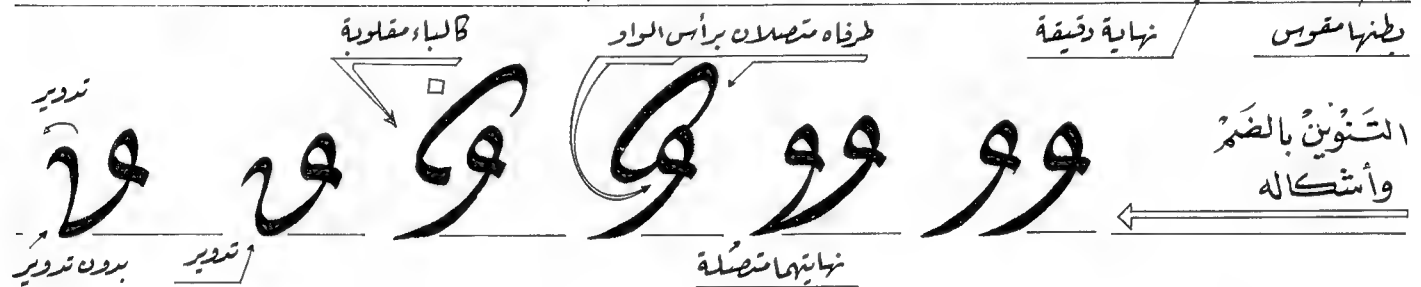
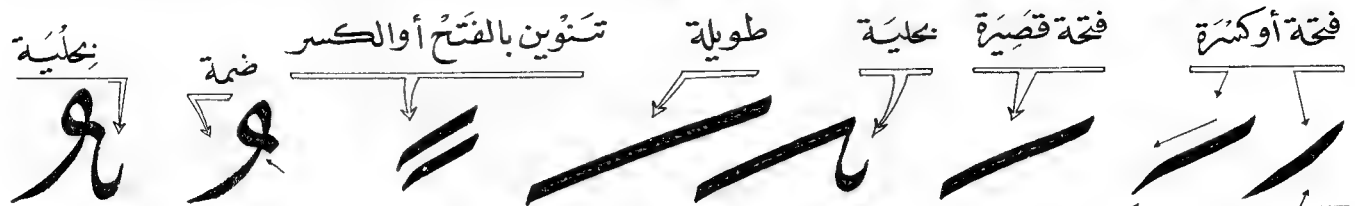
فلسطين . يستحسن . مهيمن . جميعاً . جميعاً . ينتصر .

لا يستحسن المد في مثل : لعلكم . لعلكم . ينقلب . بعضهم . انفسهم .

حركات التشكيل يزيد خط النسخ رونقا وجمالا ، وهي من وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي والتي ابتدئ بها بدلا من نقط  
أبجد الأسود الدؤلي وقد جردتها الكتاب وزادوا عليها هليات تزيد الخط عسنا وبراء .

وتكتب بميل كميل الحروف .

النقط في خط النسخ مربعة وتكتب بعرض القلم .



حليت سفلية

حلية

همزة

شدة



كحروف العين والحاء والسين والطاء والصاد

بهمزة

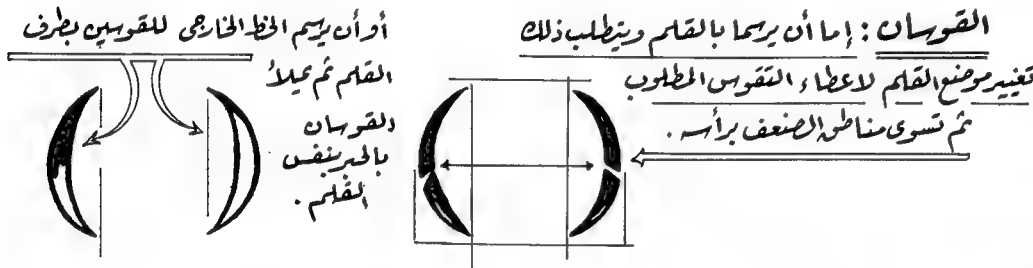
التشكيل يرسم غالبه بطرف القلم وتتراوح سماكته ما بين ثلث وثلثي عرض القلم

## علامات الترقيم

### الفاصلة

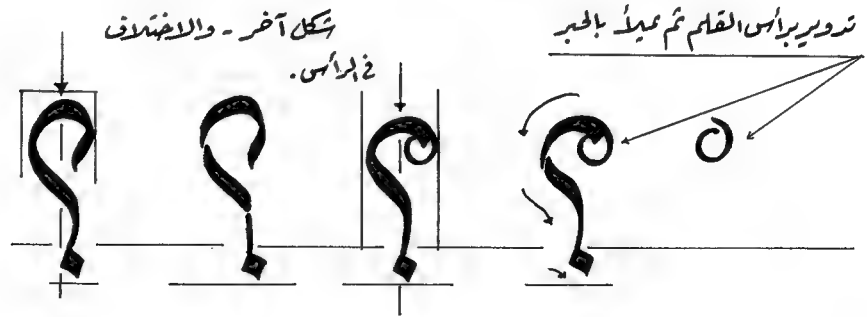


### النقطتان



### علامة الاستفهام

علامة التنصيص : ويرسم الخط الخارجى لهم ويتم تجسير الفراغات بالقلم

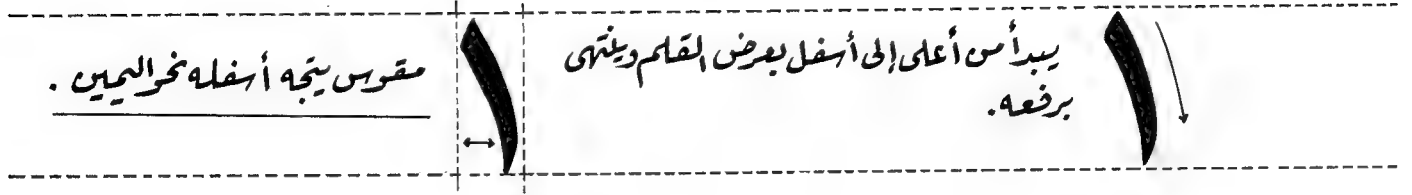


علامة التعجب وعلامة السؤال والقوسان ارتفاعهم كطول الألف تقريباً

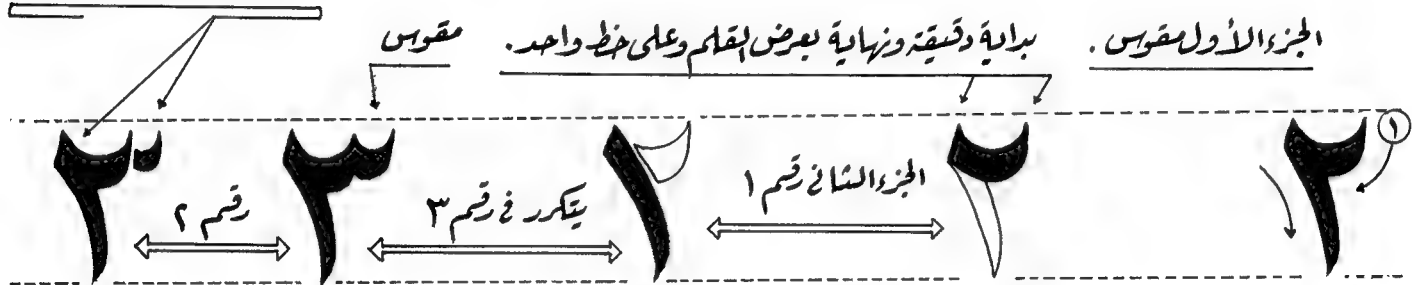


# كتابة الأرقام العربية :

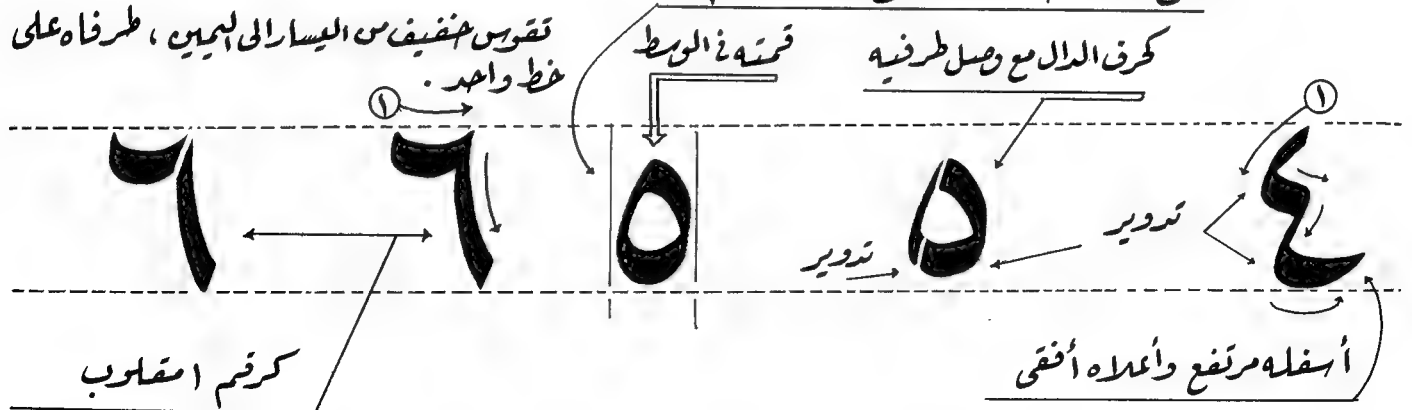
رسم ١ : تمهيد كتابة الأرقام حيث يدخل في مكونات غالبها .



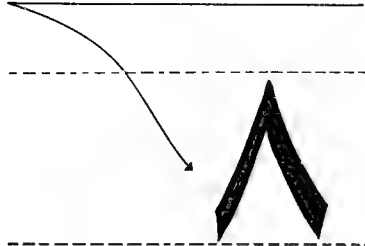
السن الثاني صنف الأول.



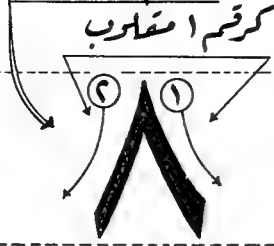
جميع الأرقام على ارتفاع واحد عدد رقم ٥ .



الجزء الأسير يأتي أدناه من الأيمن

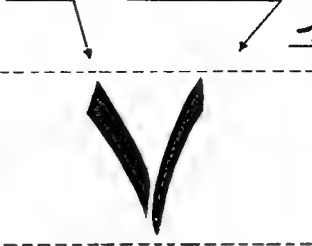


كرقم ٧ مقلوب

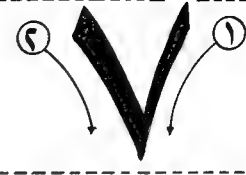


رقم ١

كرقم ١ مقلوب

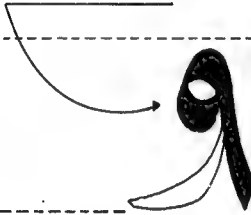


بأق الجزي الأيمن أدناه من الأسير



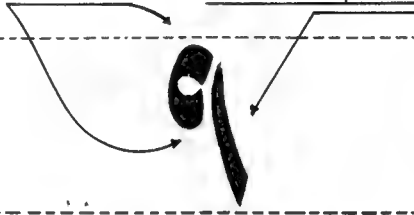
نجاه لظام في الرقمين ٧، ٨ من أعلى إلى أسفل ويمكس البداية بالجزء الأسير للكتاب .

كأأس الراو

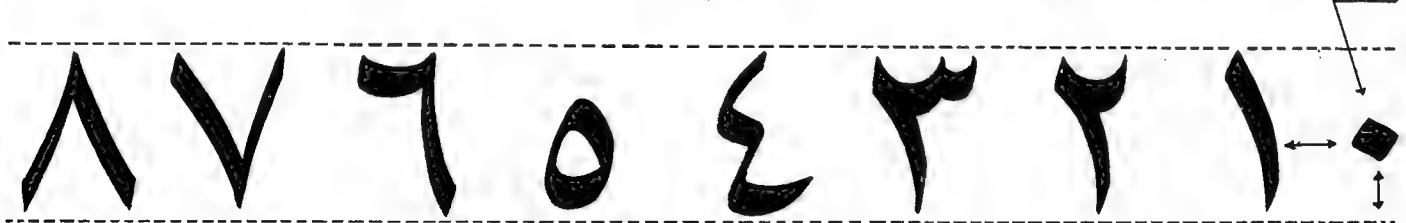


تدوير

كرقم ١ مقلوب



الصفر مربع كالنقطة . لاحظ موضع نسبة إلى خط المنتظم العام



## الخَطُّ العَرَبِيُّ وَالْإِعْلَانُ

لقد خضع خط النسخ خاصة والخط العربي بصفة عامة لبعض التغيير نظراً لما فرضته ظروف العصر ومتطلباته وتمثلة في ظهور طباعة عناوين الصحف والمجلات بحروف سيكانيكية ، وظهور الإعلان التجاري وخضوع الخط للمساحة المتركة له . أي أصبح الخط العربي محكوماً بمتطلبات معينة ، ونسب جمالية أخرى متعلقة بتصميم الإعلان ، وربطه بظروف أهبرت الخطاط على تحريره كتاباته بما يتفهم والمساحة المخصصة له ، دون أن يراعي تصميم الإعلان الأبعاد الصحيحة التي تتماشى وتصمم الكتابة وأصولها .

وسما زاد الطين بلة ، وهو تصميم إعلانات لا يعرفون العربية ، ومن هنا اضطر الخطاط أن يبذل جهداً مضاعفاً في وزن العبارات والمجل في المكان الذي يحده مصممون لا يعرفون عن الخط العربي شيئاً ، وبخاصة إذا وجهت إلى الإنجليزية في الإعلان وكان المطالب أن تتفهم الكتابة العربية مع أبعاد ومساحة الكتابة الإنجليزية دون تغيير في إختانة ، وإذا كان الخط العربي من المرونة بحيث يمكنه أن يلبي هذه الحاجات بما لا يوجد في خط آخر ، إلا أن المطالب في غالب الأحيان ، يتطلب من الخطاط أن يطرح خطه بما قد لا يتناسب مع أصوله الجمالية .

كذلك انتشار اللافتات التجارية المصنوعة من البلاستيك البارز ، أو النحاس ، وما إلى ذلك ، أدى إلى تبسيط في أشكال الحروف ، بما يتفهم وسهولة نشره بمناشير "الأركت" الدقيقة ، كما أن الخطوط المستقيمة أكثر سرعة في الإنجاز من المقوسة أو المقعرة والمنحنية ، وبما أن الأجزاء الدقيقة قابلة للكسر ، فقد عمد الخطاط إلى زيادة سماكتها .

ومن هنا اضطر الخطاط إلى بعض التغيير ، مصمماً كتاباته بما يتناسب وأصول الإعلان أو المساحة المحددة للأبعاد .

وعندما كان خط النسخ من أكثر الأنواع الفنية استخداماً في الإعلانات وطباعة الصحف والمجلات ، كذلك اللافتات التجارية ، فقد ناله النصيب الأكبر من التغيير والتجريد . وفي الصفحات التالية نماذج من خط النسخ في الطباعة والإعلان .

مِنْ صِفَاتِ خَطِّ النَّسْخِ  
الْمُسْتَعْمَدِ فِي كِتَابَةِ الْإِعْلَانَاتِ  
أَوْ حُرُوفِ طِبَاعَةِ الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ  
فِي وَقْتِنَا الْحَاضِرِ

- المبالغة في قصر المدات أو في طولها حسب المساحة المحددة والمتركة للكتابة .
- عدم الالتزام بالأجزاء الدقيقة والتقوسات والانحناءات في الحروف والوصلات المتبعة في كتابة خط النسخ .
- لا يهتم بمواضع المد المستحسن بقدر ما يهتم بميل الفراغ المتروك في الإعلان .
- يستخدم في كتابة بعض أشكاله فلان مختلفا السماكة ، لإظهار السباين الواضح في مخانة الخطوط المنسجمة - الأفقية - نسبة إلى الخطوط المتعسبة - الرأسية - .
- تستخدم الأدوات الهندسية وقلم الرصاص في رسم حروفه ، ورسم غلى القاعدة اللذين تنحصر بينهما الخطوط المنسجمة - الأفقية . وتعبأ حروفه بقلم التعبير أو الفرشاة .
- نادراً ما يستخدم التشكيل فيه ، وقد لا يستخدم في بعض أشكاله .
- لا يستقر على شكل واحد أو صورة ثابتة ، بل تراه على صور مختلفة .

الخط العرني

في خدمة الإعلان

لاحظ ميل الحركة للجفاف لرقصون بخط النسخ المألوف وما يتبع به من اللبس.

الخط العرني  
في خدمة

الإعلان

كذلك لاحظ قابلية هذه الأشكال للعمود والقصر بما يناسب المساحة المراد الكتابة عليها ، بحيث تمكن الكاتب من السيطرة على الفراغ بسهولة وسرعة متجاوزاً بذلك المتبع والمألوف في المدون قديمه .

شكل من أشكال خط النسخ المستخدم في كتابة إعلانات الطرود والإعلانات الصحفية واللافتات والملصقات.

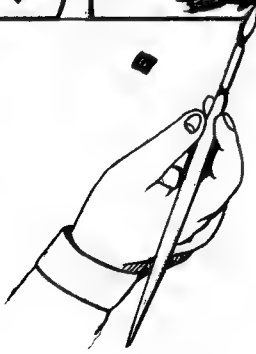
# الطباعة

١- يكتب بخانة إقام بشكل عادي.

لاحظ ارتفاعه نسبة إلى قطر مربع عرض إقام.

٢- تم تضاعف نخانة أخرى بعرض إقام نفسه بشكل ملصق  
بمقابلته أو تاركاً بينهما فراغ دقيقه كلية.

# الطباعة



ويكتب باستخدام قلمين مختلفين لسمكة إحداهما للكتابة  
الحروف والأخر لرسم الخط الأفقي - العرضي.

وفي كل الحالات تكتب الخطوط الأفقية بين خطين متوازيين  
لضبط استقامة خطوطه الذي يتميز بها هذا النوع أو الشكل من  
الكتابة.

ويمكن إسقاط الحروف على قاعدة يتم ملؤها  
بالفرشاه.

مثال لأحد الأشكال المتعددة للحروف المستخدمة في طباعة عناوين بعض الصحف والمجلات ، ووصف حروف قبل طباعتها ، أي أنها لا تكتب باليد .

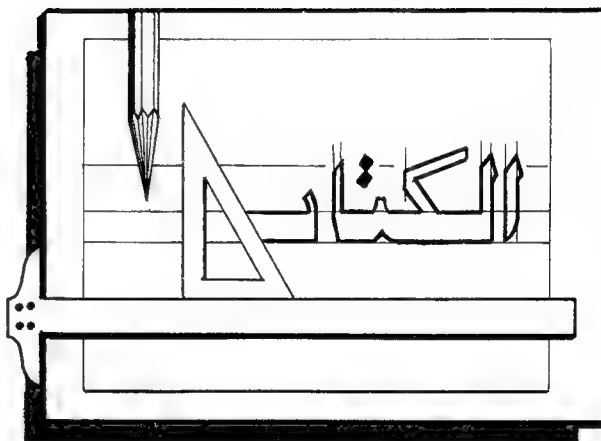
# العلاقات الفنية في الخط

## ٨ العربي

لاحظ الفرق بميزان النقط ، حيث لا يتجاوز ارتفاع بميزان النقط عن نقطة ونصف النقطة ، أو ضعف عرض إقام .

ولكن عند كتابته بالسيد فترسم حروفه  
بقلم الرصاص باستخدام الأدوات الهندسية  
ثم ترسم اطراف الحروف ، ولتعباً يُقام تجبير  
أو الفريضة .

لاحظ المبالغة في قصر ألفاته وترويضها  
وزوايا حروفه ، إنه بعيد عن خط النسخ  
وقد لا ينتمي إليه ، وإن كان في الأصل تطوير  
عنه .



# كتابة اللغة

لاحظ اختلاف ارتفاع الكتابة بميزان النقط

## العربية

## بفتحة النسخ

صورة أخرى لحروف النسخ المستخدمة في الكتابة حالياً.

يكتب بقلم الباطن بين خطين متوازيين ، والمسافة بينهما عرض قطة إقام المراء استخدام في الكتابة .  
لاحظ البالغة في استقامة مداته وقصر ألفاته وغلوه مدركات التشكيل .

النقطة كما سببه أن ذكرنا هي قطر مربع عرض إقام وليس عرض إقام ، حيث  
تزيد - النقطة - بحوالي ٤٠٪ من عرض إقام .



# برامج بيسيك للهواة أنظمة الأرقام

مقياس عالمي جديد للكمبيوتر المنزلي

تحويل الأعداد

---

القصة الكاملة  
لأحدث جامعة عصرية  
في العالم العربي

---

## كيف تكسب العالم.. وتفقد أرضك !!!

نموذجان للحروف المطبعية  
الطراشاني والثالث مروفه أكثر ترصاً  
وقاعدته أكثر عرضاً ، وكتابتها بالسريرسم  
مروفه بقاء الرصاص على خطوط أفقية  
ورأسية تستخدم فيها المطرة حرف T والثالث  
وأقدم التعبير أو الفرساة .

### إبعاد الحرية في الأدب

نماذج من الصحف والمجدين .

## للتعبير عن شيء جديد استخدم الألوان

شكل آخر من أشكال خط البسوخ ويكتب بالقلم وكثيراً ما يستخدم في الإعلانات .

### لقطات من الكون المثير

الصحافة القطرية  
والقضايا العربية

نَمَادِجُ مِنْ خَطِّ النَّسَخِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَحْمَدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

أَحْمَدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

قَالَ تَعَالَى

وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْغَزِيرِ

وَقَضَيْنَا إِلَىٰ ابْنِ إِسْرَآئِيلَ فِي الْكِتَابِ  
لَتَقْبِلَنَّ رَّبِّي فِي الْأَرْضِ مَرَّتَيْنِ وَلَتَعْلَمَنَّ  
عُلُوًّا كَبِيرًا

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي تَابِهِ الْكَرِيمِ

لُعِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ عَلَى  
لِسَانِ دَاوُدَ وَعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ ذَلِكَ بِمَا  
عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ

قَالَ \_\_\_\_\_ اللَّهُ تَعَالَى

لَقَدْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَآئِيلَ وَارْسَلْنَا إِلَيْهِمْ  
رُسُلًا كَلَّمَآ جَاءَهُمْ رَسُولٌ بِمَا لَا تَهْوَى  
أَنفُسُهُمْ فَرِيقًا كَذَّبُوا وَفَرِيقًا يَقْتُلُونَ

قَالَ تَعَالَى

وَالطَّيِّبَاتُ لِلطَّيِّبِينَ وَالطَّيِّبُونَ لِلطَّيِّبَاتِ

وَقَالَ تَعَالَى

فَلِلَّهِ الْآخِرَةُ وَالْأُولَى

وَقَالَ تَعَالَى

ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ



قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ :

لَيْسَ عَلَى الْأَعْمَى حَرَجٌ وَلَا عَلَى الْأَعْرَجِ

حَرَجٌ وَلَا عَلَى الْمَرِيضِ حَرَجٌ وَمَنْ يُطِيعِ

اللَّهَ وَرَسُولَهُ يَدْخُلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي

مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَمَنْ يَتَوَلَّ عَذَابَ آلِيمًا

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ  
وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ وَلُعِنُوا بِمَا قَالُوا  
بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ يُنفِوْكَ كَيْفَ يَشَاءُ وَلْيَزِيدَنَّ كَثِيرًا  
مِنْهُمْ مَا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ طُغْيَانًا وَكُفْرًا وَالْقَيْنَا  
بَيْنَهُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ كُلًّا أُوقِدُوا نَارًا  
لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ وَسَيَعُونَ فِي الْأَرْضِ فُسَادًا <sup>وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ</sup>  
<sup>الْمُفْسِدِينَ</sup>

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

كَلِمَتَانِ خَفِيفَتَانِ عَلَى اللِّسَانِ ثَقِيلَتَانِ

فِي الْمِيزَانِ حَبِيبَتَانِ إِلَى الرَّحْمَنِ :

بُشْرَاكَ اللَّهُ وَنَجْدُهُ بُشْرَاكَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

# مُحَوِّياتُ الْكِتَابِ

٢	.....	المُقَدِّمَةُ
٣٢ - ٥	.....	تَهْنِئَةٌ
٦	.....	• الكتابة وأدواتها في الأدب العربي
١٢	.....	• أقلام الكتابة وأدواتها
		قلم البسط - الأقلام المعدنية - أقلام من الخشب والخيزران وصبريد الخيل - حبر الكتابة - أدوات مساعدة - ورق الكتابة الخطية - اختيار الأقلام وتجهيزها للكتابة - تحريف الأقلام - أجزاء القلم - طريقة مسك القلم - وضع القلم أثناء كتابة خط النسخ .
٢٤	.....	• خط النسخ العربي
٢٥	.....	• الوزير ابن مقلة
٢٨	.....	• ترميزان عامة
٢٩	.....	• الحركات المتشابهة
٣٤	.....	حَرْفُ الْأَلِفِ
٣٦	.....	البَاءُ التَّاءُ التَّاءُ
٤٣	.....	الْجِيمُ الْحَاءُ الْخَاءُ

٥٣	حَرْفُ الدَّالِ وَالذَّالِ
٥٥	الرَّاءِ وَالزَّائِ
٦٠	السَّيْنِ وَالشَّيْنِ
٦٥	الضَّادِ وَالضَّادِ
٧١	الطَّاءِ وَالظَّاءِ
٧٥	الْعَيْنِ وَالغَيْنِ
٨٩ - ٨٤ و ٨٢	الفَاءِ
٨٩ - ٨٣	القَافِ
٩٠	الكَافِ
١٠١	اللَّامِ
١٠٦	المِيمِ
١١٤	النُّونِ
١١٧	الهَاءِ
١٢٤	الوَاوِ
١٢٥	اليَاءِ
١٢٩	الْمَدْبُوعِ وَالْمَحْرُوفِ

١٣١	حَرَكَاتُ الشَّكْلِ
١٣٢	عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ
١٣٣	الْأَرْقَامُ الْعَرَبِيَّةُ
١٣٥	الْمَخْطُ الْعَرَبِيُّ وَالْإِعْلَانُ
١٤٣	نَمَازِجُ مِنْ خَطِّ الشَّيْخِ
١٥٢	مُحْتَوَيَاتُ الْكِتَابِ



